Я СЛЫШУ МИР

Полезный журнал для детей с нарушениями слуха, их родителей и друзей

УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

ПУСТЬ МИР УСЛЫШИТ!

ЗНАКОМЬТЕСЬ! ФИНАЛИСТЫ!



ВЫПУСК 9
+ календарь на 2018 год

УМНАЯ МАША
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Колонка главного редактора
Время добрых новостей
Куликов Д. Г. 1

Советы психолога
5 принципов воспитания. Часть 2
Келим В. 2

Обзор
Музыка – не мечта, а реальность! 5

Наши дети
Знакомьтесь! Финалисты! 8

Хорошие новости
«Верботон» — уникальный опыт социальной адаптации детей 20

Ушарик рекомендует
Пусть мир услышит! 22

Журнал «Я слышу мир!»
Выпуск № 9, ноябрь 2017 г.

Издатель и учредитель: Некоммерческое партнерство содействия реабилитации людей с ограниченными возможностями по слуху «Родительское объединение «Я слышу мир!».
Главный редактор: Куликов Д. Г.
Научный редактор: Пудов В. И.
Редакторская группа: Г. Спивакова, О. Зонтова, Н. Петлянова, П. Коваленко.
Креативная группа: О. Вербицкая, И. Вильман, Е. Гражданова, Н. Накоренок, М. Немцева, М. Савицкая, Д. Чаплыгина.
Фото: @mac_sim, http://ru.depositphotos.com.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Рег. № ПИ № ФС 77-66349 от 14.07.2016. Тираж: 4000 экз. Бесплатно.
Адрес редакции: 195299, г. Санкт-Петербург, Лужская ул., 4, корп. 3, литер А, офис 1.
Телефон редакции: (812) 321-10-79.
Для корреспонденции: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5 НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!»
Вопросы и предложения присылайте по адресу: info@rodsi.ru.
Отпечатано в «Типографии «СИНЭЛ». РФ, 194233, г. Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10.
Дата печати: ноябрь 2017 г.
© Родительское объединение «Я слышу мир!», 2017.
© ООО «Смешарики». Персонажи. Все права защищены, 2017.
© ООО «Умная Маша». Дизайн, 2017.

Вопросы и предложения присылайте по адресу info@rodsi.ru.



Время добрых новостей



Здравствуйте, дорогие читатели! С огромной радостью дарим вам девятый номер журнала «Ушарик». Он — необычный, поскольку содержит не только важную и полезную информацию, но в нем еще — много добрых новостей.

ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КУЛИКОВ
Главный редактор журнала,
руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!»

Поводов для хорошего настроения действительно накопилось немало. Однако для Родительского объединения «Я слышу мир!» главное событие этой осени — Второй Международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония». Вновь в историческом здании Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга вместе со звездами эстрады смогли выступить дети с нарушенным слухом из многих городов России, Беларуси, Украины, Казахстана, Узбекистана. По-настоящему убеждаешься, что такие концерты нужны, когда видишь на сцене счастливые, одухотворенные лица детей, а в зрительном зале — глаза их родителей, которые тоже одновременно полны и счастья, и переживаний за своих сыновей и дочерей.

Финальный концерт Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» — это, бесспорно, радостный и торжественный момент. Но путь к нему — долгий и непростой. Не только потому, что многие участники приехали в Санкт-Петербург издалека. Чтобы добиться успеха, за свою еще довольно короткую жизнь, эти мальчики и девочки успели уже немало потрудиться. Они преодолели множество препятствий: глухота, операция по кохлеарной имплантации, затем длительная реабилитация и многолетние занятия музыкой, танцами, вокалом или театральным творчеством. И вот долгожданный итог — дебют на сцене. Выступление вместе с известными артистами и зрительское признание для участников музыкального фестиваля «Волшебная симфония» — необходимое подтверждение того, что они талантливы и старались не напрасно. А для других детей с ограниченными возможностями по слуху — это повод поверить в свои способности.

Родительское объединение «Я слышу мир!» благодарит всех соорганизаторов и партнеров Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония», благодаря которым финалисты получили возможность не только выйти на сцену со звездами, но и побывать во многих петербургских музеях, посетить исторические места, увидеть достопримечательности Северной столицы.

Еще одно важное событие: в 2017 году свой 25-летний юбилей отметили наши коллеги из Хабаровска — детский сад комбинированного типа МАДОУ «Верботон». Это инновационное инклюзивное образовательное учреждение на протяжении четверти века с успехом ведет реабилитацию неслышащих детей с КИ и СА и готовит их к поступлению в общеобразовательные школы. Поздравляю замечательных педагогов детского сада «Верботон» и желаю им новых достижений в будущем году. Он, кстати, не за горами.

Я поздравляю всех наших читателей с наступающим 2018 годом! Желаю вам в новом году больше хороших новостей и счастливых событий, крепкого здоровья и веры в себя. А в новогоднюю ночь загадывайте желания. И пусть у всех исполнится все, о чем мечтается!

5 принципов воспитания

Часть 2



В этом номере мы продолжаем говорить о пяти основных принципах воспитания детей:

- *Безусловное принятие своего ребенка*
- *Контакт с собеседником*
- *Родительская позиция при общении с ребенком*
- *Установление четких границ и правил поведения*
- *Личная гармония в собственной жизни*

ВЕРА КЕЛИМ
Психолог, руководитель Клуба Успешных Родителей КЛУБУС, мама КИ-дочки



Итак, мы уже разобрались с тем, что нужно проявлять свою любовь к ребенку в любой ситуации. Уметь разделять ребенка, любимого и хорошего, и его поступки, не всегда хорошие. Важно уметь прислушиваться к ребенку и учить его прислушиваться к другим. Однако одной любви и понимания для воспитания явно недостаточно! Откуда же ребенок узнает о правилах поведения, о том, что такое хорошо и что такое плохо, если мы будем лишь поддерживать его?! Как же мы научим ребенка делать не только то, что хочется, но и то, что надо, если все время станем прислушиваться к его желаниям?! Да и невозможно все время быть довольным своим ребенком. Усталость, раздражение, разочарование тоже посещают родителей. Что же делать? Разобраться с этим помогут три оставшихся принципа.

Принцип 3: Родительская позиция при общении с ребенком

Для объяснения здесь удобнее всего использовать понятие «социальная роль» Дж. Мида. Социальная роль — это поведение, которое ожидается от человека, занимающего определенный социальный статус. Всю нашу жизнь можно описать как постоянное исполнение разнообразных ролей. Каждую из них мы играем в определенных «подходящих» ситуациях. В магазине мы — покупатели, на работе — сотрудники, у врача — пациенты. Все — логично. Соответственно, когда мы рядом с ребенком, наша логичная роль — родитель.

Однако соответствовать ей у нас получается не всегда. Да, конечно, мы очень много времени проводим с ребенком, живем вместе с ним. Но иногда не успеваем перестроиться и приходим домой, еще «не выйдя» из предыдущей роли. Временами мы устаем и не в силах играть ту или иную роль, хотим побыть «собой». А порой сами нуждаемся в поддержке и заботе, по сути тоже хотим побыть в роли ребенка. Все бывает. Однако важно знать и не забывать, что для своего ребенка мы всегда в одной роли — родительской. Все наши слова и поступки он воспринимает как важные, воспитывающие. Хотя мы в это время совсем не воспитывали его, а возможно, сорвались, расслабились или взгрустнули, забыв о своем родительстве.

Помните, когда на вас смотрит ваш ребенок, вы — Родитель. Ребенок впитывает ваши слова и поступки, старается подражать самым важным в его жизни людям. Если вы кричите, сорвавшись от усталости, ваш ребенок тоже будет криком выражать свой негатив. Если вы курите или позволяете себе баночку пива для отдыха, ребенок тоже когда-нибудь станет так делать. Ему неважно, что вы вообще-то против курения и алкоголя для своих детей, просто в этот момент отдыхали от всего и совершенно не собирались его воспитывать. Ребенок всегда впитывает то, что видит и слышит с вашей стороны. Это не значит, что при ребенке всегда надо быть настороже и вести себя «идеально» (хотя иногда значит). Ребенку можно и стоит показывать, что вы — живой человек со своими радостями и сложностями. И нужно искать способы решения разных ситуаций у него на глазах. Важно задавать себе вопрос: а хочу ли я, чтобы мой ребенок тоже когда-нибудь так делал? И если нет — ищите другой способ поведения для себя.

«Что я сейчас хочу передать своему ребенку?» Это главный вопрос человека в роли Родителя. Как на него отвечать? Предлагаю простой пример.

Если вы заглянули в детскую комнату через час после уборки и опять увидели страшный бардак, подумайте — что вы сейчас для ребенка хотите? Если хотите приучить его к порядку — идите показывать, как нужно убирать комнату. Хотите уважения к вам и вашим трудам — учите извиняться и помогать вам с делами. А если ничего сейчас не хотите для ребенка, желаете отдохнуть и не заниматься этим — не занимайтесь. Пройдите мимо и вернитесь к этой ситуации чуть позже, когда появятся силы общаться и воспитывать, а не ругать.

Принцип 4: Установление четких границ и правил поведения

Это не совсем самостоятельный принцип, но очень важная часть родительской позиции. Вернее, способ, как быть самым «правильным» родителем.

Чтобы показать ребенку, что такое хорошо и что такое плохо, что можно и что нельзя, очень важно четко обозначать ему границы поведения. Это нелегкое занятие. Ведь для определения границ нужно самому хорошенько подумать, придумать для ребенка эти самые пределы допустимого, обьяснить их и постоянно поддерживать без изменений. Например, ваше дитя — сладкоежка. Значит, надо сесть (лучше вместе со вторым родителем, а также — с бабушками-дедушками-тетями, врачами, воспитателями и прочими людьми, воспитывающими вашего ребенка) и осознать, что есть опасного в любви к сладкому. Исходя из этого, придумать, сколько сладкого и как часто можно давать ребенку и чем его можно заменить. После этого необходимо обьяснить все ребенку, спокойно переждать, пока он перестанет протестовать против новых правил, и не забывать выполнять их самому. Это все бывает непросто. Мы не всегда серьезно относимся к каким-то ситуациям в жизни ребенка и не всегда тратим достаточно времени, чтобы обдумать свой поступок. Очень сложно держать себя в руках, наблюдая попытки своего чада «выйти» за установленные нами границы. А ведь ребенку очень важно испытать любые границы на прочность — вдруг они не очень-то серьезные?

Если вы какой-то момент в жизни вашего ребенка не обдумали, то у вас нет четкой позиции, нет границы. Если вы не обсудили свою родительскую позицию с другими домочадцами и каждый ведет себя по-своему, то тут тоже нет границ. Если сегодня у вас были силы воспитывать своего сладкоежку, а завтра вы устали и разрешили ноющему ребенку сьесть все, что хочется, то четкой границы тут также нет.

Почему это важно? Каждый ребенок, да и не только ребенок, каждый взрослый — тоже, стремится к жизни в мире, который он понимает. Понятно — значит безопасно. Если человек чего-то не понимает, то он волнуется, ожидает неприятностей и пытается разобраться. Вспомните себя, когда вы в первый раз пошли в незнакомое место или поехали

в незнакомую страну. Для ребенка чувство безопасности необходимо, только в безопасной ситуации можно радоваться и развиваться. Если же что-то оказалось неясно, то ребенок будет постоянно возвращаться к непонятной ситуации, искать ее границы. Если вы в один день разрешили посмотреть лишний мультик, а в другой — нет, будьте уверены, еще несколько дней после этого ребенок будет спорить с вами по поводу мультиков, так как он увидел нечеткую границу и будет стремиться в ней разобраться. Если же что-то в вашем общении происходит планомерно и без изменений, то и конфликтов в этих ситуациях возникать не будет (они возможны, но по совсем другим причинам и гораздо менее вероятны). Поэтому так важен режим дня для детей, ведь это и есть правила, по которым строится день. И если сбить режим, то ребенок возвращается к нему с трудом, поскольку он пробует найти разрушенную границу. Поэтому дети ведут себя спокойнее и занимаются лучше в спокойных стабильных привычных жизненных условиях, ведь им не надо тратить свои силы на поиск границ дозволенного и недозволенного.

Есть ли у вас дома понятные правила поведения? Едины ли в своих мнениях родители или каждый воспитывает дитя по-своему? Произносите ли вы вслух или даже записываете на плакатах правила дома либо все они негласны и подразумеваются сами собой (это важно, ребенок совершенно необязательно уловит «плавающие» в воздухе негласные правила, их важно озвучить)? Постоянны ли вы сами в своих требованиях к ребенку? Есть ли дома режим дня, распорядок недели, регулярные семейные традиции? Эти вопросы помогут вам определить, стоит ли что-то поменять дома или в вашей семье границы достаточно четкие.

Часто плохое поведение детей связано именно с нарушением этого принципа, неясными или отсутствующими границами поведения. Подробнее об этом можно прочитать в предыдущем материале (см. журнал «Ушарик» № 8), посвященном именно плохому поведению.



Единственная естественная причина изменения границ — это взросление вашего ребенка. Чем старше ребенок, тем больше он умеет и может, тем больше свободы ему нужно для развития и формирования собственной личности. Поэтому раз в 3–6 месяцев задумывайтесь о том, чему еще научился ваш ребенок за это время, и официально разрешайте ему делать что-то новое самостоятельно. Начиная со школьного возраста такие обсуждения можно устраивать вместе с ребенком.

Принцип 5: Личная гармония в собственной жизни

Опыт работы с различными семьями показывает, что этот принцип чаще всего нарушается, когда в доме рождается малыш с особенностями здоровья или развития. Нужно много сил и внимания, чтобы поскорее помочь малышу встать в строй обычных ребят. Родители в таких ситуациях особенно отчетливо чувствуют свою Родительскую роль и забывают об остальных. Чуть выше уже упоминалась теория социальных ролей. Человек — существо разностороннее, в нем много граней, много ролей, которые он играет. И важно, чтобы их всегда было много.

Во-первых, ребенок всегда возьмет пример с родителя: «яблоко от яблони...» Каким вырастет наш ребенок, если вы бросили работу, забыли друзей, красивое покупаете только ребенку и заботитесь только о нем, а не о себе, не о супруге и родителях? С кого ребенок будет брать пример успешного карьерного роста, счастливой насыщенной личной жизни или опыт занятия любимым делом? У вас это есть?

Во-вторых, чтобы отдавать ребенку свои силы, нужно их иметь. От родительской роли, как и любой другой, можно уставать, и нужно от нее отдыхать. Где вы наберетесь новых сил и хорошего настроения, если вся ваша жизнь проходит рядом с ребенком и ради ребенка? Для этого стоит заниматься делами, приятными лично вам и далеко не всегда связанными с этим самым ребенком. Есть у вас такие занятия?

Этот принцип настолько важен, что ему посвящена уже не одна статья в нашем журнале: «Где брать силы?» (см. журнал «Ушарик» № 1) и «Весеннее настроение» (см. журнал «Ушарик» № 5) — именно про это.

Если же вы нашли для себя способы быть довольными своей жизнью, считаете, что она неплохо складывается и есть радостные моменты, то точно так же жизнь будет восприниматься и ваш ребенок. И с удовольствием будет расти и становиться взрослым и самостоятельным, потому что это здорово!

Ваш психолог Вера Келим



Музыка – не мечта, а реальность!



10 октября в Северной столице состоялся Второй Международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» для детей с нарушениями слуха. Своим примером талантливые участники финального концерта убедили всех присутствующих в зале: если прилагать усилия, ничто не помеха на пути к мечте.

Счастливый шанс выступить на профессиональной сцене с известными музыкантами получили талантливые малыши и подростки с ограниченными возможностями по слуху из разных городов России, Беларуси, Украины, Казахстана и Узбекистана (подробнее о каждом из финалистов — в этом номере).

По традиции на сцену Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга вышли самые способные, по оценке жюри, конкурсанты. Однако даже профессионалам было очень сложно выбрать 13 финалистов. И это не удивительно! В 2017 году на конкурс поступило 126 заявок из 8 стран и 57 городов. Все участники конкурса — дети и подростки, которые сегодня слышат с помощью кохлеарных имплантов. Лишь несколько лет назад, после кохлеарной имплантации, они узнали, что существуют звуки, стали понимать и распознавать речь, говорить, а затем открыли в себе музыкальный талант. Специалисты по слухоречевой реабилитации уверены: музыка как ничто другое помогает ранее не слышавшим детям привыкнуть к звучащему миру.

— Мероприятие уже во второй раз проходит именно в Государственной академической капелле — и это символично, — отметил на церемонии открытия музыкального фестиваля Юрий Янов, директор ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России, академик РАН, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — Все певческое искусство Санкт-Петербурга рождалось здесь. А то, что дети после кохлеарной имплантации нашли в себе силы, смелость, мужество и настойчивость развить свой талант, заслуживает восхищения и признания.

Возраст участников конкурса — разный, но он для таланта — не помеха. Самому юному дарованию недавно исполнилось всего 4 года. Около половины заявок поступило от детей в возрасте от 9 до 14 лет. Однако вышли в финал не только маленькие, но и уже взрослые участники. Так, 21-летний Николай Кузнецов, очень способный слепоглухой парень, студент юридического факультета СПбГУ, сам пишет прозу и стихи, которые и читал зрителям в Капелле 10 октября. Дело в том, что в этом году в программу музыкального фестиваля «Волшебная симфония» была добавлена новая номинация — «Стихотворение». В поэтическую номинацию поступило 39 заявок. Ребята всех возрастов присылали трогательные стихи в своем исполнении. Несомненно, пользовались популярностью и остальные номинации фестиваля: танец, вокал, игра на музыкальном инструменте. Однако самой любимой, как и в прошлом году, оказалась номинация «Танец» — заявки сюда подали 53 ребенка. Предлагались номера самых разных направлений: вальс, латиноамериканские, русские народные, национальные танцы и даже тематические постановки. В довольно сложной номинации «Игра на музыкальном инструменте» решили испытать себя 34 исполнителя. Юные музыканты играли на фортепиано, гитаре, домбре, цимбалах и национальных струнных инструментах.

Из-за огромного количества талантливых ребят в этом году итоговый концерт разделили на два отделения. Финалисты выступали на профессиональной сцене вместе со звездами, в их



числе: Татьяна Буланова, Петр Захаров, камерный оркестр «Дивертисмент», группа «Филармония», ансамбль «Барыня», джазовый мультиинструменталист и композитор, народный артист России Давид Голощёкин и многие другие.

Специальным гостем, приехавшим на Второй Международный музыкальный фестиваль в Санкт-Петербург из Японии, стал джазовый музыкант с кохлеарными имплантами — Нобуйуки Йошимото. Одаренный японец еще во время учебы в университете заинтересовался джазовой музыкой. С тех пор он начал играть на бас-гитаре и на классической гитаре и выступать перед публикой. Однако Нобуйуки Йошимото стал полностью глухим, потеряв слух на правое ухо в 2010 году и в 2012 году — на левое. И тем не менее неунывающий гитарист не расстался с музыкой. Он перенес две операции по кохлеарной имплантации. Результаты превзошли его ожидания и расширили возможности сценической работы. Сейчас Нобуйуки Йошимото не без труда, но распознает ноты, мелодию, интервалы — слышит низкие частоты. Он играет на электронном контрабасе и постоянно выступает в качестве басиста, гитариста или пианиста на различных музыкальных мероприятиях и джем-сейшнах. В мае 2017 года в продаже появился его 5-й CD-диск «JAZZ WORLD WITH THE COCHLEAR IMPLANT» («Мир джаза с кохлеарным имплантом»), состоящий из восьми оригинальных композиций собственного сочинения.

Финальный концерт посетили почетные гости: ведущие российские отоларингологи, специалисты по слухоречевой реабилитации, педагоги, представители законодательной и исполнительной власти. Поздравления участникам направили: заместитель министра здравоохранения РФ Татьяна Яковлева, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, уполномоченный по правам человека в России Татьяна Москалькова, уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Александр Шишлов и многие другие.

— Я думаю, неслучайно местом проведения такого мероприятия стал именно Санкт-Петербург — город, где всегда уделялось и уделяется большое и пристальное внимание людям с ограниченными возможностями, — обращаясь к гостям и участникам Второго Международного фестиваля «Волшебная симфония», подчеркнул председатель комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков. — Огромную роль в том, что такие концерты стали реальностью, а не мечтой, играют врачи, и в частности — Санкт-Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи, где делается сегодня больше всего операций по кохлеарной имплантации в России.

— Наш институт и наш город в целом — один из первых, где начали проводить кохлеарные имплантации, — добавил Юрий Янов, директор ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — А сейчас он — один из мировых центров КИ.

— Я очень рада видеть в зале множество родителей, педагогов, медиков, профессионалов, трудом которых родился сегодняшний, второй уже такой, необычный концерт, — сказала Елена Киселёва, депутат, председатель комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного собрания Санкт-Петербурга. — Путь всех участников этого фестиваля к музыке — долгий и непростой, и вызывает глубокое искреннее восхищение то, что вы идете этим путем, преодолевая все препятствия.

— Слышать — это чудо, — подытожил глава городского комитета по здравоохранению Михаил Дубина. — Хотя обычно те, кто слышат, не задумываются о таких вещах, зато те, кто привыкли жить в тишине, понимают, насколько дорого и ценно это умение.

В преддверии культурного мероприятия, 5 октября, в городском Законодательном собрании прошел круглый стол на тему «Сурдологическая помощь детскому населению в Санкт-

Петербурге». Важные аспекты оказания медицинской, технической, психолого-педагогической, социальной помощи детям с нарушениями слуха обсуждали депутаты петербургского парламента, представители городских комитетов по здравоохранению, социальной политике, образованию, руководители Территориального Фонда ОМС, ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России и других лечебно-реабилитационных учреждений.

А 10 октября, в рамках «Волшебной симфонии», в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга открылась выставка фотографий «За кулисами фестиваля». Посетители смогли увидеть на кадрах финалистов Первого фестиваля «Волшебная симфония» во время репетиций и итогового выступления, их счастливых и взволнованных родителей, друзей, педагогов, звезд эстрады, участвовавших в финальном концерте прошлого года.

— В 2016 году руководители Родительского объединения «Я слышу мир!» обратились к нам с инициативой проведения музыкального фестиваля. Однако изначально, когда родилась эта идея, мы не знали: что из этого выйдет? Все ли получится? Будет ли поддержка? А теперь я точно знаю: решение о том, что такой фестиваль необходим, было правильным. В нашем городе у ГБУК «Петербург-концерт» много социально значимых проектов, но для детей такой категории — это первый подобный проект международного уровня.

По общему мнению детей с нарушениями слуха, которые давно занимаются музыкой, вокалом или танцами, а также их родителей, «Волшебная симфония», безусловно, веха творческого пути для каждого из участников.

Более того, в 2017 году музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» был официально признан и на федеральном уровне — стал победителем в конкурсе «Лучшие социальные проекты России — 2016». Организаторы мероприятия надеются сделать Международный музыкальный фестиваль для детей с нарушениями слуха доброй традицией и ежегодно расширять его формат и масштабы.

Организаторы Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» :

- ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России
- ГБУК «Петербург-концерт»
- Родительское объединение «Я слышу мир!»

Партнеры и спонсоры Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» :

- ПАО «Сбербанк»
- АО Банк «ПСКБ»
- ООО «Азимут Мед групп»
- Благотворительная региональная общественная организация родителей детей-инвалидов «Особый Петербург»
- Альманах социального партнерства «Русский меценат»







Знакомьтесь! Финалисты!



Раненая птица в руки не давалась,
Раненая птица птицей оставалась.
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
На траве кровавой вздрагивает птица…

АЛЕКСАНДРА ЛАТЫШКИНА, 14 ЛЕТ

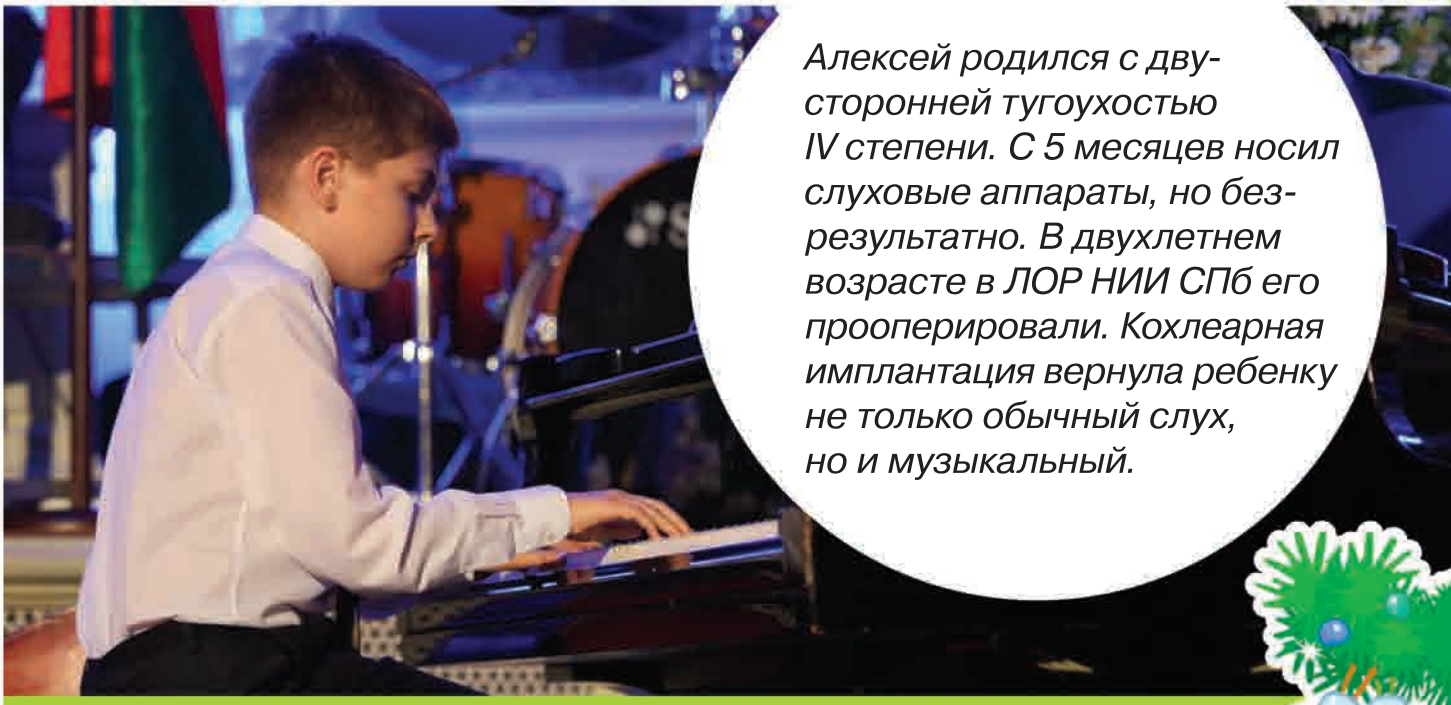
Самара, Россия
Номинация: «Стихотворение»

Это строчки из любимой песни Александры, которую ей когда-нибудь хотелось бы исполнить на петербургской сцене. Для самарских зрителей она это делает часто: Саша любит петь, занимается в хоре и выступает с ним в родном городе. Но пока еще не слишком уверена в своих вокальных способностях, поэтому в этом году на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» читала стихи. Однако в них тоже присутствовало много природных образов.

— Дочка очень любит животных и природу, любит бывать в лесах, в полях, в горах, обожает гулять по берегу реки Волги и думать, — рассказывает мама девочки Елена Алешечкина. — Возможно, это связано с тем, что Сашенька долгое время прожила в мире тишины. Только к ее пяти годам мне стало известно, что дочь не слышит. Так поздно из-за того, что в Самаре на тот момент не существовало необходимых методов обследования. Диагноз Саше поставили лишь в платной клинике в Пензе, а самарские медики твердили, что ребенок просто «умственно не развит» и «ничего поделать нельзя». Однако ошибались. В девять лет дочери сделали операцию по кохлеарной имплантации. Но из-за отсутствия специалистов в Самаре реабилитация тоже длилась долго и трудно. Тем не менее мы добились результатов.

Александра — человек упорный. Очень много занималась самостоятельно дома. Увлеклась поэзией и значительно пополнила свой словарный запас. А учитель пения в школе, обнаружив, что у девочки красивый голос, посоветовал ей учиться вокалу. Заодно так удалось лучше развить слух и речь.

Саша пока не строит планов на будущее. Говорит: «Еще есть время подумать, чтобы не ошибиться с выбором». Однако уверена: профессия, которую она предпочтет, непременно будет связана или с природой, или с музыкой.



Алексей родился с двусторонней тугоухостью IV степени. С 5 месяцев носил слуховые аппараты, но безрезультатно. В двухлетнем возрасте в ЛОР НИИ СПб его прооперировали. Кохлеарная имплантация вернула ребенку не только обычный слух, но и музыкальный.

АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ, 12 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия
Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

Уже в 3,5 года мальчик стал посещать музыкальные занятия. Учился слушать, различать тональность звуков, играть на фортепиано. Сейчас Алексей успешно учится в 6-м классе общеобразовательной школы. Увлекается шахматами, танцует в школьном ансамбле русского фольклора, любит конструировать, мастерить и по-прежнему с огромным удовольствием играет на фортепиано.

— Ты очень рано начал заниматься музыкой? Это было твое желание или за тебя все решили?

— В музыкальную школу меня отвела бабушка, чтобы лучше разговаривал. Но, насколько помню, я и сам был не против. А потом мне стало интересно играть музыку известных композиторов: Бетховена, Шопена, Шуберта, Чайковского. Я полюбил классическую музыку. На музыкальном фестивале «Волшебная симфония» я тоже решил сыграть одно из своих самых любимых произведений — фортепианную пьесу Бетховена «К Элизе».

— Фортепиано предполагает усидчивость и терпение. Мальчикам обычно трудно усидеть на месте. А тебе?

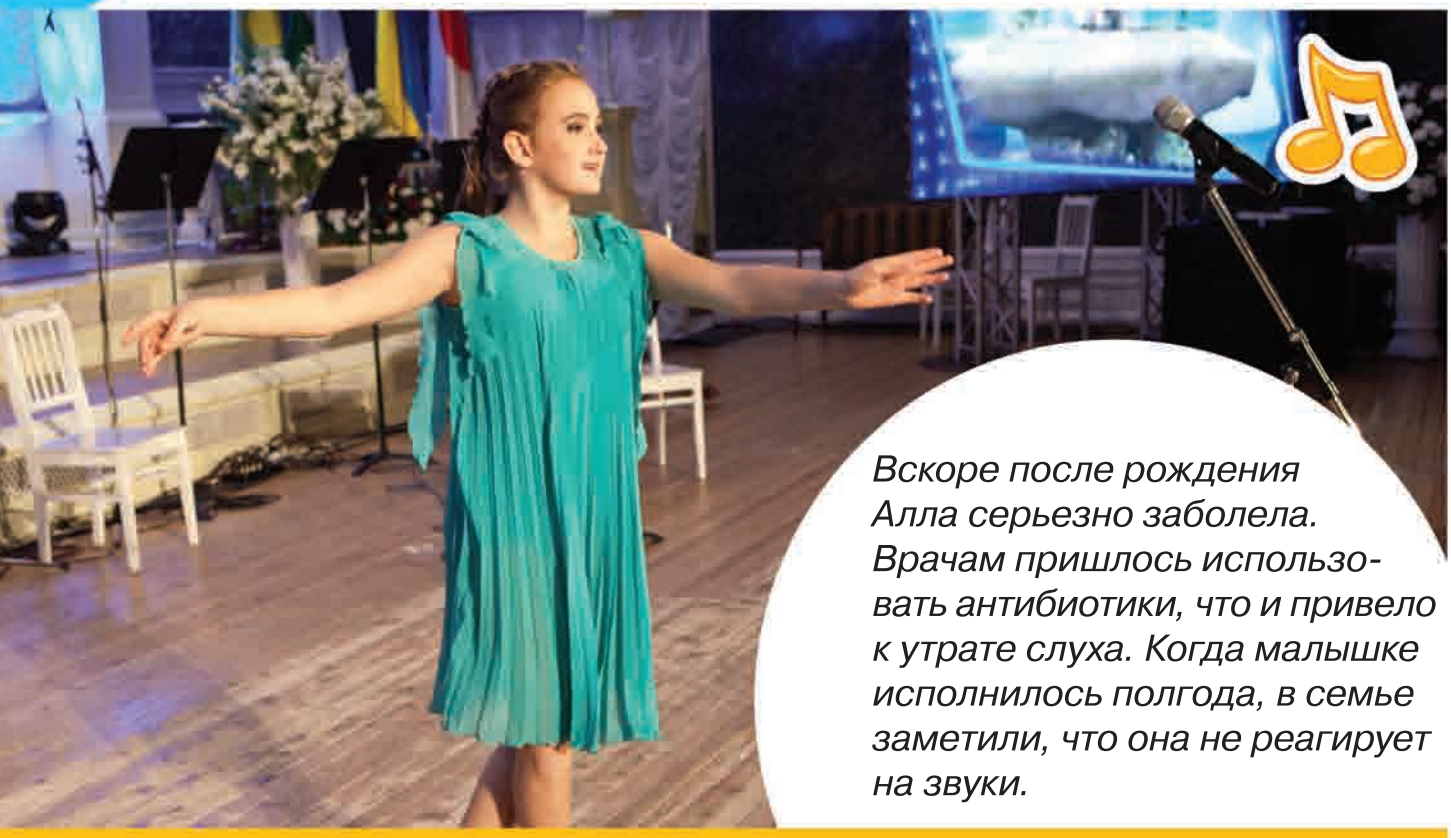
— Вроде нет. Я одинаково люблю и в хоккей с друзьями гонять, и на рояле играть, и в шахматы. Еще обожаю танцевать, но только русские народные танцы. Сборка моделей военных самолетов, кораблей, танков — тоже мое хобби. Долго могу заниматься этим. Мастерю их из пластика без помощи клея. Это очень интересно. У меня дома уже есть мини-выставка разнообразных моделей, я ее всегда показываю гостям.

— Бывает так: не получается что-то и ты отчаиваешься?

— Скорее, начинаю злиться, если что-то не получается. Но я прекрасно знаю, как справиться с этим. В такие моменты стоит расслабиться и заняться любым другим делом. А позднее вернуться к тому, которое не удавалось, и все получится. Надо верить в свои силы.

— Какие у тебя мечты и планы на будущее?

— Я мечтаю объездить всю Россию, сфотографировать живописные места. У нас ведь удивительно красивая страна: горы, леса, тайга, озеро Байкал... Еще хотел бы побывать во Франции, посмотреть на Эйфелеву башню. Также притягивает меня Аляска — вулканы, долины, горные хребты... Впрочем, любые путешествия — это заманчиво, всегда интересно и незабываемо!



Вскоре после рождения Алла серьезно заболела. Врачам пришлось использовать антибиотики, что и привело к утрате слуха. Когда малышке исполнилось полгода, в семье заметили, что она не реагирует на звуки.

АЛЛА БЕЛОУСОВА, 11 ЛЕТ

Калининград, Россия
Номинация: «Танец»

Спустя несколько месяцев диагноз подтвердил сурдолог. Родные очень расстроились, долго не знали, что делать, пока не услышали о кохлеарной имплантации. В двухлетнем возрасте ребенка прооперировали в петербургском ЛОР НИИ. Затем с Аллой интенсивно занимались сурдопедагоги и психологи. Реабилитация оказалась быстрой и успешной. Уже через год девочка смогла пойти в обычный детский сад.

— Но еще после кохлеарной имплантации, сестренка сильно полюбила музыку, — рассказывает брат Аллы Евгений Белоусов. — Едва мы дома включали любую песню или мелодию, она тотчас начинала радоваться, кружиться, прыгать, бегать. Тогда родители решили записать ее в танцевальный кружок, чтобы улучшить координацию движений, развить чувство ритма, а заодно научить общаться со сверстниками.

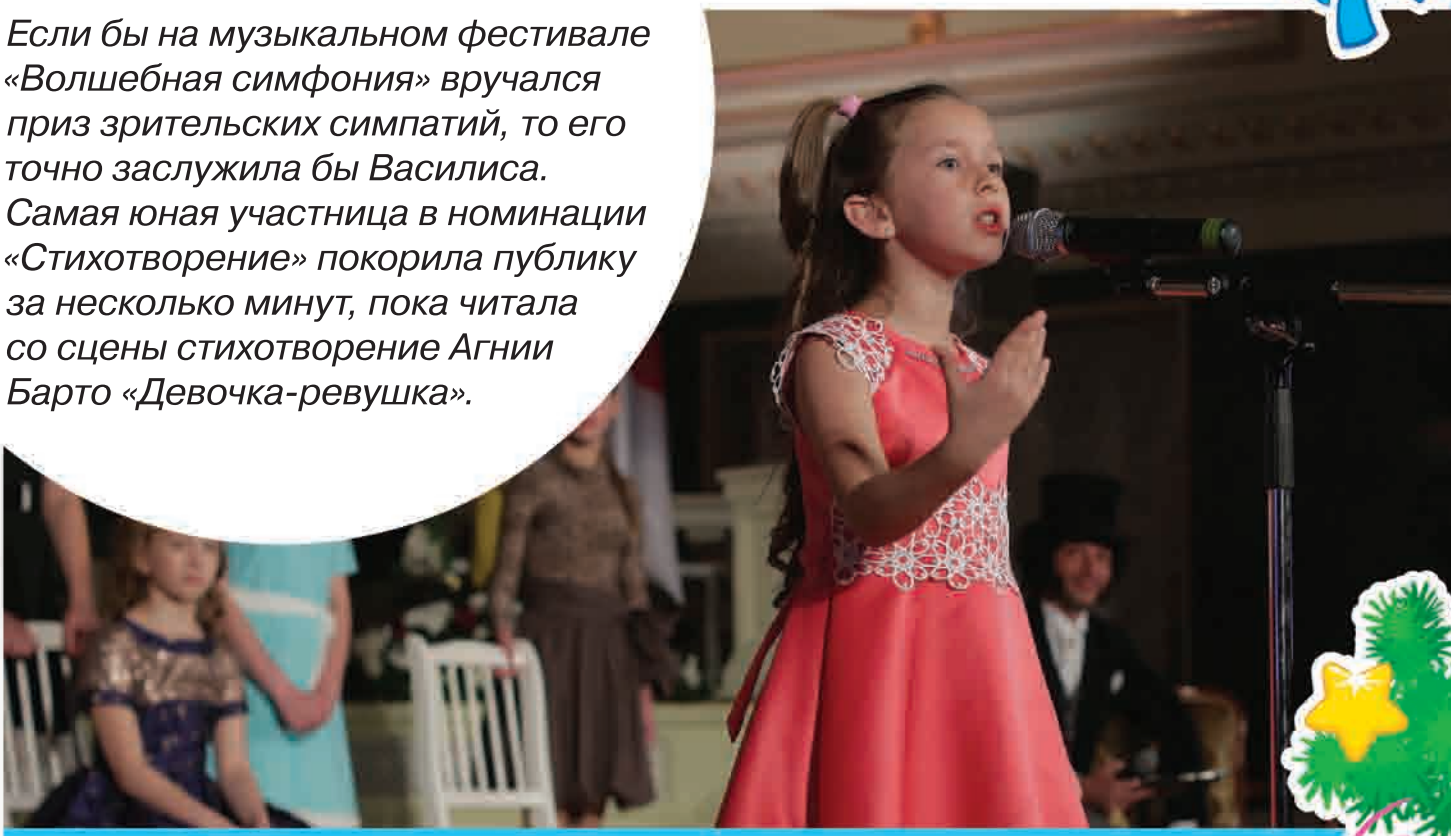
Пятилетняя непоседа с радостью приняла предложение мамы и папы. Танцы и музыка увлекли девочку настолько, что последние несколько лет домашние и школьные концерты Алла вместе с подружками организует и устраивает самостоятельно. Но выступает юная звезда не только в кругу родственников, друзей и знакомых. Неоднократно талантливую танцовщицу приглашали на международные и российские фестивали: в Сочи, Юрмалу, Латвию, Австрию и Польшу. Танцует она уже седьмой год и в будущем мечтает работать хореографом. То, что ей это удастся, сомнений не вызывает: многие движения и композиции Алла придумывает сама уже сейчас. На петербургском музыкальном фестивале «Волшебная симфония» выступала с танцем «Девочка у моря». Назвала его так потому, что живет вблизи Балтийского моря и очень любит гулять по его берегу.

— Часто хожу там и летом, и зимой — в любое время года, — говорит Алла. — Но не только у моря. Я вообще очень люблю свой город и так же охотно гуляю по его красивым улицам, паркам, скверам.

О родном городе девочка знает много и готова говорить долго, поскольку любимый предмет пятиклассницы Аллы — история.

— В прошлом столько интересного и неизвестного, — объясняет она. — Но главное — изучая историю, лучше понимаешь настоящее.

Если бы на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» вручался приз зрительских симпатий, то его точно заслужила бы Василиса. Самая юная участница в номинации «Стихотворение» покорила публику за несколько минут, пока читала со сцены стихотворение Агнии Барто «Девочка-ревушка».



ВАСИЛИСА ПЕПЕЛЯЕВА, 7 ЛЕТ

Пермь, Россия
Номинация: «Стихотворение»

Удивительно артистичная девочка талантливо изобразила Ганю-ревушку. Но несмотря на это, в повседневной жизни Василиса — обаятельный, веселый, неугомонный и подвижный ребенок.

— Сейчас, конечно, больше всего она любит играть, неважно — во что, лишь бы не сидеть на месте. Но вообще ей нравится все — я сама поражаюсь, — восхищается дочкой мама Екатерина Пепеляева. — Любое занятие: и танцы, и музыка, и рисование, и чтение, и спортивные игры, и даже помогать по дому. Поэтому мне с ней очень легко.

Хотя самой Василисе с рождения жилось непросто. Она ничего не слышала. Родители об этом узнали от врачей еще в роддоме. Однако слуховые аппараты, которые малышке надели в семь месяцев, не помогали. По рекомендации сурдопедагогов мама и папа задумались о кохлеарной имплантации. В полтора года девочке сделали операцию на правое ушко, а в два года — на левое. После реабилитации Василиса смогла пойти в обычный детский сад.

С четырех лет Василиса занимается танцами и добивается больших успехов. Вместе с танцевальным коллективом неоднократно выступала на концертах и конкурсах в Перми и других городах. Постоянно завоевывала призы и награды. Нынешней осенью самостоятельно поступила и в гимназию, и в городскую школу искусств. Это не всегда удается даже слышащим детям, но девочка утверждает, что ей учиться легко.

Мечта у Василисы — отрастить очень длинные волосы, научиться танцевать балет и петь. Разумеется, все это для того, чтобы в будущем выступать на сцене. Однако не только. Еще она хочет преподавать танцы детям.

— Сочувствие, помощь, забота о близких — все это присуще нашей дочери, — признается отец девочки Артем Пепеляев. — Ее младшая сестренка, которой сейчас два года, тоже родилась без слуха и перенесла кохлеарную имплантацию. Василиса постоянно опекает сестру и очень помогает ей привыкнуть к миру звуков.



На концерте в Капелле Глеб исполнял песню «Вместе мы с тобой». На сцену вышел с мамой, и пели они вдвоем, как часто бывает и дома.

ГЛЕБ ОВЧАРОВ, 6 ЛЕТ

Минск, Беларусь
Номинация: «Вокал»

Мама Глеба — Светлана — музыкант и лауреат многих конкурсов. Она и играет на гитаре, и дает уроки вокала и музыки. По ее рассказам, в семье поют почти каждый день. Поэтому для Глеба пение — привычное занятие с тех пор как после кохлеарной имплантации в годовалом возрасте он начал слышать. То, что ребенок лишен слуха, родители поняли рано — малышу тогда было меньше месяца.

— Операция стала спасением, а вот попытки посещать сурдопедагогов оказались бесполезными, только утомляли ребенка и всех остальных, — рассказывает Светлана. — У нас появилась острая необходимость в самостоятельной реабилитации и самообразовании. Я скупила всю существующую на тот момент литературу по данной тематике и методикам раннего развития, чтобы самой работать с ребенком дома. Но, кроме уроков по книжкам, чем мы только с сыном ни занимались: оригами, лепка, вышивка, выпечка печенья, аппликация, устраивали домашний театр, музыкальные постановки и прочее. Изменения происходили на глазах: ребенок стал лучше слышать и говорить.

Благодаря усилиям мамы и своим стараниям, Глеб быстро сумел адаптироваться в окружающем мире. Постоянное присутствие двух старших братьев, частые встречи с друзьями, бесконечные игры и забавы со слышащими и говорящими детьми тоже поспособствовали этому. А потом мальчик увлекся танцами и рисованием.

— Любое новое дело я предлагаю ему попробовать, но никогда не настаиваю, — продолжает мама. — Глеб — мальчик упрямый. Заставить его делать то, что ему не нравится, нельзя. Едва он почувствует давление — сразу бросит.

Больше всего Глеб любит играть в футбол, плавать, кататься на велосипеде, на санках и лыжах. А летом и осенью обожает бродить по лесу и собирать грибы.

В этом году Глеб поступил в общеобразовательную школу, где преподавание ведется на белорусском языке, а мальчик раньше говорил только на русском, поэтому сейчас изучает родной язык, но собирается выучить еще китайский и английский. Его планы на будущее грандиозные, хотя пока не вполне определенные:

— Я буду изобретателем, — уверенно обещает Глеб. — Что изобрету — еще не знаю. Но то, что до меня никто не изобретал.

У Даниила — непростая судьба. Тяжелое рождение стало причиной того, что он оглох. Ребенок несколько дней находился в состоянии клинической смерти, а дальнейшее лечение антибиотиками спровоцировало потерю слуха. Но у Дани — сильный характер.



ДАНИИЛ ДАНИЛОВ, 14 ЛЕТ

Покров, Днепропетровская область, Украина
Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

Мальчик любит и умеет преодолевать сложности. В два года ему сделали операцию по кохлеарной имплантации, а в три он уже начал говорить. По рассказам матери Ирины Даниловой, первыми словами малыша были труднопроизносимые названия динозавров: «титанозавр», «дилофозавр», «спинозавр», «археоптерикс» и прочие. С раннего детства его любимое чтение — энциклопедии, книги по истории, архитектуре, биологии, химии. Уже восемь лет Даниил учится в музыкальной школе, где сегодня гордятся юным талантом. На финальном концерте участник из Украины сыграл на фортепиано произведение французского композитора Жан-Филиппа Рамо «Ригодон».

— Игра на фортепиано, а не на каком-либо ином музыкальном инструменте — это твой личный выбор, решение родителей или случайность?

— Скорее, совпадение. Меня долго не хотели брать в музыкальную школу из-за инвалидности. Мама буквально умоляла педагогов и договорилась только с преподавателем по классу фортепиано. Он согласился со мной заниматься. Но я не жалею, что так сложилось. Я полюбил этот инструмент. Мне нравятся многие классические произведения таких композиторов, как Бетховен, Шопен, Паганини, Рахманинов и другие. Их легче исполнить на фортепиано.

— Твоя мама говорит, что дважды ты пытался бросить занятия музыкой. Почему?

— Меня считали не таким, как все. Сомневались во мне. Много лет я учился игре на фортепиано, но за все годы меня ни разу не пригласили участвовать ни в одном концерте, даже в школе, не дали выступить ни на одном празднике. Это тяжело. А в 2013 году — в первый раз, когда я хотел уйти из музыкальной школы — вдруг позвонили из Вены и пригласили выступить на музыкальном фестивале для детей с нарушенным слухом. В 2015 году ситуация повторилась. Меня позвали на детский музыкальный фестиваль в Варшаве «Ритмы улитки». Понимаете, когда человеку с инвалидностью постоянно приходится доказывать свои способности, очень важны поддержка и признание. Без этого трудно. Это счастье, что такой фестиваль сейчас есть и в России. Я поверил в свои возможности, а мои земляки в меня.

— Как ты видишь свое будущее?

— Я мечтал стать летчиком. Недавно узнал, что из-за инвалидности это невозможно. Но я люблю рисовать самолеты. Рисую всегда по памяти. Смотрю на лайнер долго, мечтаю, запоминаю. Потом делаю проекцию, фон, эскиз и дорисовываю объект. А работать в будущем я хочу фармацевтом или врачом.



Илоне от рождения не дано было слышать, но в семье об этом узнали, только, когда малышке исполнилось полтора года.

ИЛОНА ПАШКЕВИЧ, 10 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия
Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

— Мы сразу же купили слуховые аппараты и начали заниматься с ребенком, но, к сожалению, даже самые хорошие аппараты не давали Илоне возможности слышать и разбирать речь, — вспоминает мама девочки Татьяна Пашкевич. — О кохлеарной имплантации мы услышали от специалистов и педагогов, которые занимались с дочерью. Решение сделать операцию нам далось непросто, но оно было принято, и никто в нашей семье об этом ни разу не пожалел.

Первую операцию по кохлеарной имплантации Илоне провели в возрасте четырех лет, а вторую, когда ей исполнилось шесть. В тот же год девочка начала учиться в музыкальной школе, а спустя год — в общеобразовательной. Поскольку Илона стала слышать лишь в четыре года, родители старались использовать все возможности для развития ее слуха, в том числе и музыкальные занятия, на которых девочка училась слушать и различать характер музыкальных произведений. Ее музыкальный педагог — Ольга Евгеньевна Ранкова — имеет большой опыт обучения именно неслышащих и слабослышащих детей игре на фортепиано.

Сейчас Илона занимается музыкой уже больше четырех лет. Мечтала попасть в финал международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» с тех пор, как ей стало о нем известно. А когда организаторы сообщили о том, что джазовый мультиинструменталист, композитор, народный артист России Давид Голощёкин выйдет на сцену вместе с Илоной, то она пообещала:

— Я буду стараться очень хорошо сыграть и не подведу.

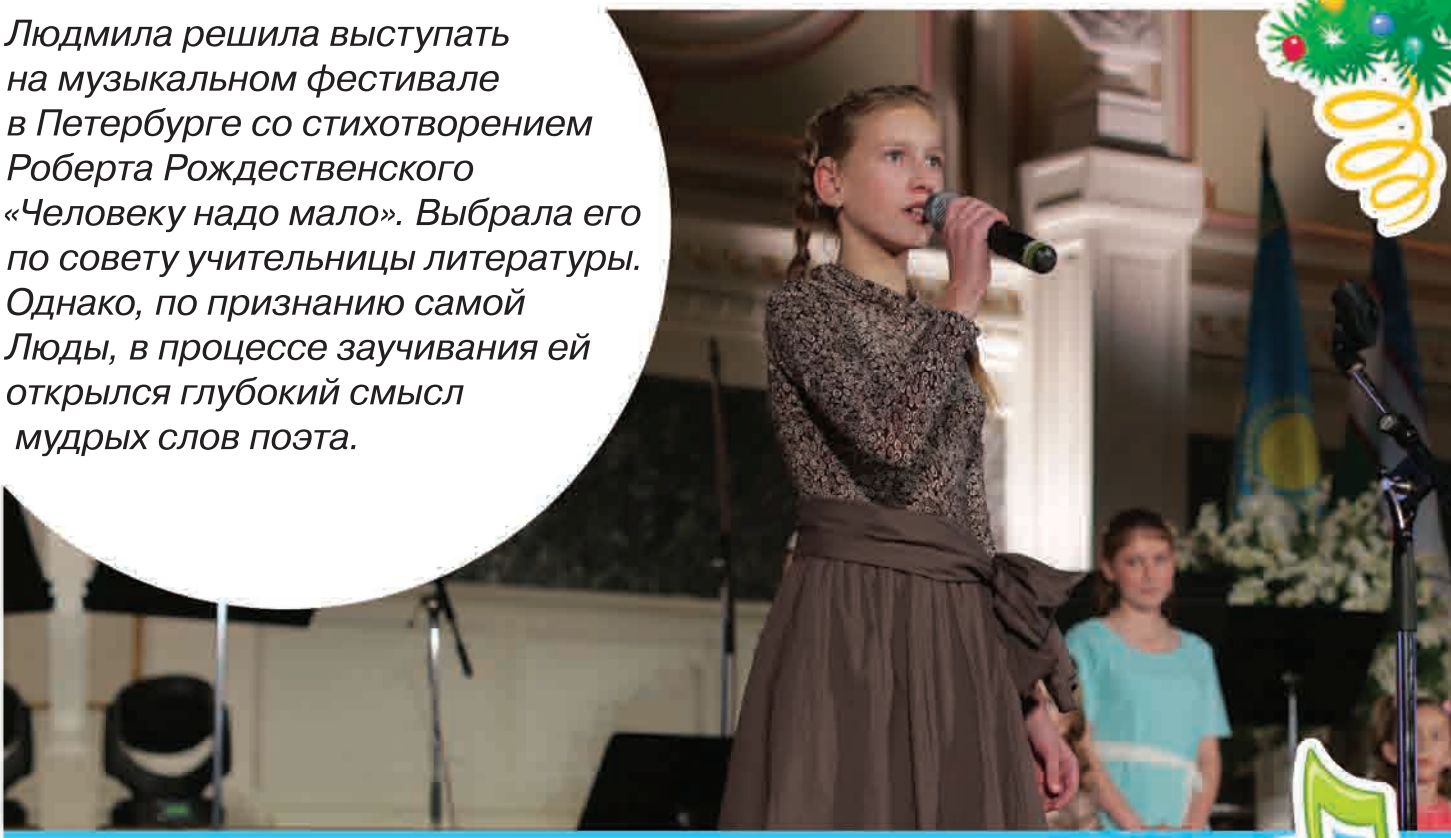
Мама девочки признается:

— Илона — ребенок, который невероятно любит выступать. На всех школьных концертах и торжественных мероприятиях она играет на фортепиано и танцует, поскольку уже три года занимается латиноамериканскими бальными танцами.

Теперь Илона мечтает еще раз стать финалисткой Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония», но уже в номинации — «Танец». Другая ее заветная мечта — о путешествиях в разные страны и новых впечатлениях. Многие из таких впечатлений, по словам родителей, затем становятся сюжетами для рисунков, потому что девочка дружит с карандашом и кистью, и это ей так же хорошо удается, как игра на фортепиано и танцы.

В школе четвероклассница Илона учится на «отлично», хотя и не сидит постоянно за учебниками. Подвижная, общительная, девочка успевает и книжки почитать, и погулять с друзьями. Причем во многих играх именно она выступает заводилой.

Людмила решила выступать на музыкальном фестивале в Петербурге со стихотворением Роберта Рождественского «Человеку надо мало». Выбрала его по совету учительницы литературы. Однако, по признанию самой Люды, в процессе заучивания ей открылся глубокий смысл мудрых слов поэта.



ЛЮДМИЛА БЕЛЯКОВА, 12 ЛЕТ

Нижневартовск, Россия
Номинация: «Стихотворение»

— Ты слышишь, видишь, здоров, жив — и это уже счастье. Родные и любимые люди рядом с тобой — тоже счастье. Оказывается и правда — для счастья не так уж много надо, — объясняет девочка, довольно долго лишенная возможности слышать этот мир.

То, что двухлетний ребенок, возможно, не слышит звуков или слышит плохо, заподозрила тетя девочки, медик по образованию. Поделилась своим мнением с родителями племянницы. Те немедленно обратились к сурдологу, и опасения подтвердились.

Операции по кохлеарной имплантации в Сургуте в тот период были невозможны. Но в 2014 году, когда девочке исполнилось 9 лет, в Сургут приехали специалисты для обучения своих коллег. Они прооперировали всего двоих детей, но в их число попала и Людмила. К сожалению, кохлеарная имплантация оказалась достаточно поздней, реабилитация — длительной и непростой, поэтому сейчас Люда учится в специализированной школе для глухих и слабослышащих детей. Но зато одинаково хорошо владеет и словесной, и жестовой речью. Даже посещает городской кружок «Жестового пения» и успешно участвовала в многочисленных конкурсах.

— Боюсь, что обычную школу она пока не потянет. Хорошей успеваемостью похвастаться мы не можем. Сидение за уроками, долгое изучение чего-либо, размышления над сложными заданиями — это не про Люду, — признается ее мама Наталья Белякова. — Ей больше нравится помогать по дому.

Девочка — очень хозяйственная и трудолюбивая. Увлечена бисероплетением и создает удивительно красивые вещи. Умеет вкусно готовить. Любит кроить и шить. Недавно сшила маме фартук, а теперь задумалась о фасоне платья для себя.

— Делать что-либо полезное — мне интереснее и приятнее, — не скрывает Людмила. — И я очень люблю дарить подарки, созданные своими руками.

А еще Люда обожает животных, уже сегодня у нее дома живут две собаки и две кошки, но она бы не отказалась завести и других питомцев. В будущем девочка мечтает стать либо певицей, либо ветеринаром.



До года Ника еще слышала. Может быть, и не так хорошо, как нужно, но научилась произносить многие звуки, слоги и даже слово «мама».

НИКА ВЕСЕЛОВА, 7 ЛЕТ

Ярославль, Россия
Номинация: «Стихотворение»

— Почему и в какой конкретно период дочка полностью потеряла слух — неизвестно, — пожимает плечами мама девочки Елена Веселова. — В детском саду предположили, что она родилась слабослышащей, таким детям не ставят прививку от паротита, а моей дочери провели вакцинацию, и в годовалом возрасте у нее резко пропал слух. Полгода врачи гоняли меня по кабинетам: «Мамочка, вы — ненормальная, диагнозы ребенку придумываете». А потом мы съездили в Москву, и там нас огорошили: «У малышки — полная глухота».

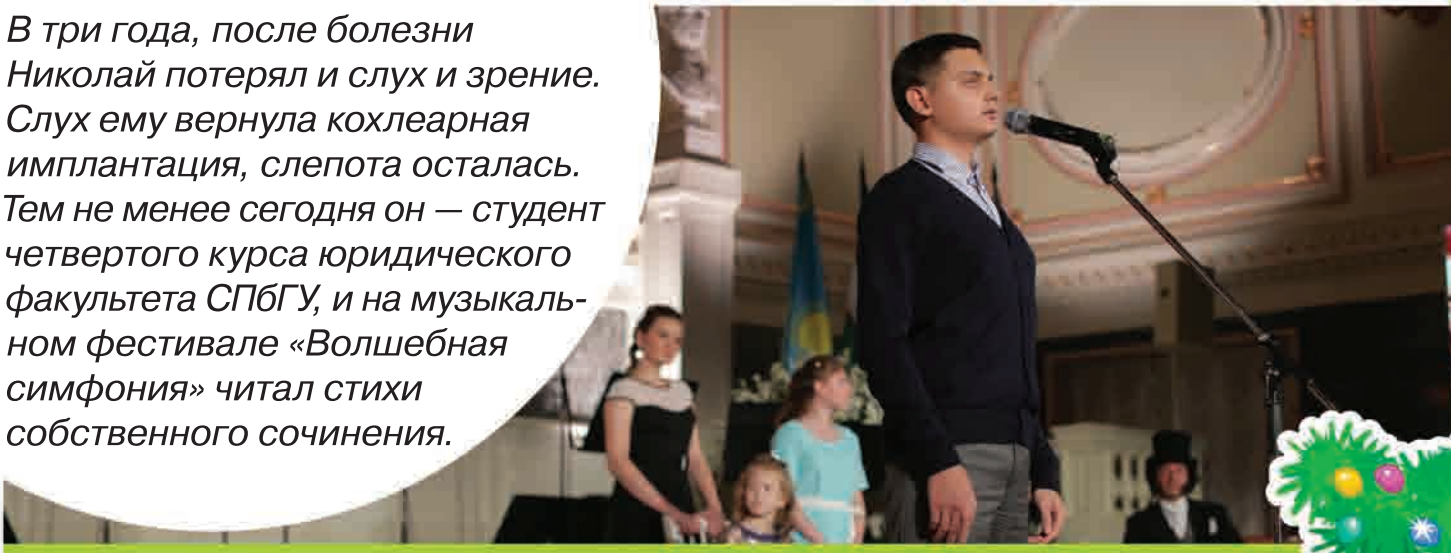
Нике было около двух лет, когда ее прооперировали в ЛОР НИИ СПб на одно ушко, а в три года — на второе. Затем родители регулярно, раз в два-три месяца, возили дочь в Петербург на реабилитацию. В итоге в пять лет девочка перешла из специализированного детского сада в обычный, начала посещать школу раннего развития и танцевальный кружок, а еще поступила в городскую театральную студию.

— Я попросила: «Возьмите ее, попробуйте», — вспоминает Елена Веселова. — А там все дети — слышащие, с хорошей поставленной речью, она одна такая — с КИ. У Ники был стресс: «Я не такая, как все». Дочь спрашивала меня: «А почему у тебя нет аппаратика? А почему у папы нет? А ты когда сняла? Я знаю, что у тебя был раньше. А во сколько лет у меня снимут?» Она плакала о том, что она — одна такая. Но театральное творчество помогло Нике раскрепоститься. Понять, что все люди — разные. Одинаковых нет, и быть такими неинтересно. Если все люди будут одинаковыми, то их в толпе никто не узнает, сплошная серая масса — это скучно. И конечно, у нее стремительно развивалась речь. За год дочка достигла таких успехов, что на сцене выступала лучше всех.

А к шести годам у девочки появилось желание учиться английскому языку и игре на фортепиано. Педагоги считают: у нее есть музыкальный талант.

Несмотря на то, что лишь этой осенью Ника стала первоклассницей, она уже точно знает, чего хочет добиться в жизни. Во-первых, мечтает научиться шить и даже уже записалась на курсы кройки и шитья. А во-вторых, планирует сконструировать робота — помощника по дому, чтобы он готовил пищу, стирал и гладил вещи, наводил порядок, а Ника могла бы заниматься творчеством.

В три года, после болезни Николай потерял и слух и зрение. Слух ему вернула кохлеарная имплантация, слепота осталась. Тем не менее сегодня он — студент четвертого курса юридического факультета СПбГУ, и на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» читал стихи собственного сочинения.



НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ, 21 ГОД

Санкт-Петербург, Россия
Номинация: «Стихотворение»

— Когда и как вы начали писать стихи? Что побудило к поэтическому творчеству?

— Серьезно поэзией я занялся около четырех лет назад. Началось все неожиданно для меня. Дедушка познакомил меня с Сонатой для арпеджионе Шуберта, исполненной на аутентичных музыкальных инструментах, одним из которых было арпеджионе (струнно-смычковый инструмент, смесь виолончели и гитары). Впечатление оказалось настолько глубоким, что вскоре я начал писать одну из своих первых стихотворных вещей — поэму-элегию «Сонеты арпеджионе». А через некоторое время начал записывать и другие стихотворения. Так что можно уверенно сказать, что первым толчком к тому, чтобы серьезно заняться поэзией, в моем случае стала музыка, и к музыкальной теме я возвращаюсь до сих пор.

— Вы пишете стихи и прозу, играете в шахматы, знаете иностранные языки, учитесь на юридическом факультете — что дает вам силы на все это?

— У меня есть любимая пословица: «На Бога надейся, а сам не плошай». С одной стороны, нужно всегда надеяться на божью помощь, помощь окружающих, с благодарностью принимать ее. А с другой — и самому нужно действовать, не сидеть никогда сложа руки. Я всегда стараюсь полюбить то дело, которым занимаюсь, найти в нем что-то интересное. Не всегда это удается полноценно или сразу, но любовь к занятию — это реальный способ почувствовать, что силы есть.

— Бывают ли у вас моменты отчаяния? Как справляетесь с ними?

— Да, конечно, минуты усталости и даже отчаяния бывают. Но если деваться некуда, нужно что-то доделывать, лучше постараться взять себя в руки и твердо идти к цели, последовательно решая возникающие вопросы. Главное — не метаться. А если есть время, то лучше всего переключиться с трудного дела, постараться отвлечься от тяжелой ситуации и заняться чем-то другим: поспать, погулять, позвонить кому-нибудь или сделать что-то еще, не связанное с обстоятельствами, вызывающими усталость или другие тяжелые чувства. Очень важно не замыкаться в себе: общение с другими людьми и их поддержка помогают.

— Что дает человеку творческая самореализация?

— Прежде всего, счастье, что создано нечто живое и прекрасное. Но важно, чтобы на первом месте стояло произведение, то, о чем оно говорит, а уже потом — «я» автора. Как сказал Осип Мандельштам: «Я забыл ненужное „я“. Это важно, чтобы творческая самореализация не превратилась в простое самовыражение, которое мало что дает людям, воспринимающим творчество, но способна была подталкивать автора на создание действительно живых, действующих самостоятельно произведений. И конечно, творческая самореализация связана и с потребностью нечто создать, и с дарованием, и с вдохновением, которым, впрочем, неплохо бы уметь управлять.



На музыкальном фестивале «Волшебная симфония — 2017» Чингиз исполнял песню «Солнышко смеется». Но очень хотел спеть еще одну из двух своих любимых — «Чарльстон».

ЧИНГИЗ АГИБАЕВ, 7 ЛЕТ

Костанай, Казахстан
Номинация: «Вокал»

На финальном концерте он выступал вместе с группой «Филармония», все участники которой уверены: мальчик очень одарен, несмотря на проблемы со слухом. И талант, и любовь к музыке у этого маленького конкурсанта — наследственные. Его мама работает преподавателем по вокалу в театре и сама обожает петь не меньше, чем Чингиз.

— Старший сын у нас в семье — математик, я мечтала, что младший станет музыкантом и певцом, — рассказывает мать финалиста Ляззат Агибаева. — Во время моей беременности в театре всех забавляло, что у меня животик ходил ходуном при каждой распевке в такт музыке. А на 9-м месяце что-то произошло. Контакт малыша с музыкой пропал. Даже когда на экзамене исполняли его любимую песню, он не дал о себе знать. В роддоме ребенок не реагировал на плач других детей, на шум и громкие звуки. Я запаниковала, но врачи меня успокаивали: «Все нормально, мамочка». А когда Чингизу исполнилось три месяца, мы поехали на обследование в Алма-Ату, и там нам сказали, что Чингиз ничего не слышит. Был шок. Не знали, что делать.

Спустя три года в интернете родители мальчика нашли информацию о кохлеарной имплантации. Повезло с квотой — ее не пришлось ждать. Операцию малышу провел врач ЛОР НИИ СПб Владислав Кузовков, в семье Агибаевых о нем говорят: «доктор от Бога».

С раннего возраста Чингиз одинаково сильно любит петь и танцевать. Желательно и то и другое — одновременно, что он и делал на сцене Капеллы. Устоять на месте семилетнему мальчику вообще сложно: активный, общительный, сообразительный. Все в жизни ему интересно, и он не боится ничего и никого.

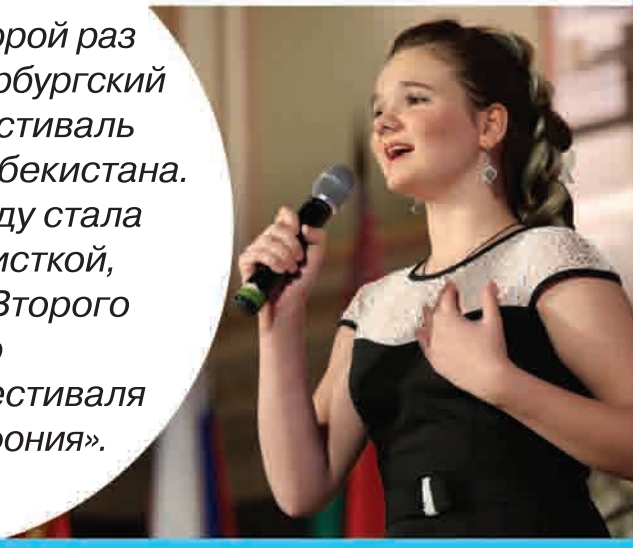
— После кохлеарной имплантации и реабилитации наш Чина раскрылся и расцвел, как цветочек, — радуется мама. — Но всего добивался сам кропотливым трудом. Если не получалось хорошо, он по сто раз мог произносить одну и ту же букву, один и тот же звук, слово, пока не добивался от себя четкого произношения или звучания. Сам включал любимые песни, слушал, повторял, заучивал.

Еще Чингиз уже третий год занимается в студии спортивно-бального танца. Весной 2017 года представлял Казахстан в международных соревнованиях по танцевальному спорту — Открытый Кубок ТСК «Айседора». Завоевал одно первое и три вторых места. А в июле этого года мальчик выступал на Международном музыкальном фестивале «Ритмы улитки» в Польше и покорил публику.

Родные и близкие гордятся: Чингиз — чемпион. В семейной копилке Агибаевых сегодня — уже 15 медалей. Мальчик лишь недавно поступил в первый класс общеобразовательной школы, а уже превосходно играет в шахматы. Минувшей весной ему присвоили 4-й разряд по шахматам.



Севара уже во второй раз приехала на петербургский музыкальный фестиваль из солнечного Узбекистана. Татьяна в этом году стала не только финалисткой, но и соведущей Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония».



СЕВАРА УБАЙДУЛЛАЕВА, 10 ЛЕТ

Ташкент, Узбекистан
Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

— Когда я выхожу на сцену, — говорит **Севара**, — обычно забываю про свои ощущения и вообще обо всем на свете. Есть только музыка.

— Наши дети внимательно слушают музыку, стараются уловить каждый звук, — объясняет музыкальный руководитель Севары Наргиза Мирзаева. — Когда они танцуют, а Севара еще и великолепно танцует, это помогает им координировать движения. Ведь танцевально-музыкальный коллектив, в котором занимается Севара, полностью состоит из детей, которые слышат при помощи слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Виртуозно играть на узбекском национальном музыкальном инструменте — рубобе — девочка научилась меньше, чем за год. В Капелле Севара зажигательно исполняла попурри из трех произведений: серенада Шуберта, русская народная мелодия «Калинка-малинка» и узбекская национальная мелодия «Дилхирож». А сопровождали его игрой на дойрах (тоже узбекский национальный инструмент) старший брат девочки Азамад Убайдуллаев (13 лет) и еще один участник танцевально-музыкального коллектива Хожиакбар Агзамов (13 лет).

Севара — очень способная и трудолюбивая. Мечтает выучить русский язык и уже знает несколько слов. Главным из них она считает слово «спасибо».

ТАТЬЯНА ЛОБАЧ, 12 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия
Номинация: «Стихотворение»

Татьяна в прошлом году дебютировала на фестивале с танцевальным номером, а в этом году читала со сцены стихи и помогала вести концерт артистке Ирине Смолиной.

— Кто решил, что ты будешь танцевать русские народные танцы?

— Я сама. Можно было выбрать: бальные, испанские, латиноамериканские, спортивные. Но мне почему-то больше прочих полюбились русские народные танцы. Движения, ритм, музыка, костюмы — все в них понравилось, и я принялась учиться.

— Это давалось легко или были сложности?

— Только поначалу немного переживала, но когда увидела, что у меня все получается не хуже, чем у других, то перестала.

— Кроме танцев у тебя есть и другие увлечения?

— Да, японский язык, книги и музыка. Я училась играть на флейте, потом это пришлось оставить из-за того, что уехал педагог, но я не теряю надежды возобновить обучение.

— В этот раз тебя выбрали соведущей фестиваля. Ты сразу согласилась? Не испугалась?

— Сразу! Когда летом маме позвонили и предложили это, а она мне передала, я была на седьмом небе от счастья. Потом возникло чувство тревоги: а смогу ли я? Не пять минут постоять на сцене, а вести концерт? Но за день до фестиваля я просто сказала себе: «Я все смогу!» и все мои сомнения и раздумья тут же развеялись.

«Верботон» – уникальный опыт социальной адаптации детей



Детский сад комбинированного типа — МАДОУ «Верботон» — в 2017 году отмечает юбилей — 25 лет. Это образовательное учреждение хорошо известно не только в Хабаровске, но и далеко за его пределами. Именно на базе «Верботона» часто проводятся всероссийские научно-практические конференции и обучающие семинары. Такой авторитет у специалистов и у родителей особенных детей инновационный детский сад действительно заслужил.

На протяжении четверти века работает МАДОУ «Верботон» в Хабаровске, и ни разу за это время ни у кого не возникло сомнений в его роли и значении для детей с ограниченными возможностями по слуху и их семей. С момента основания учреждение использует уникальный верботональный метод реабилитации лиц с нарушениями слуха и речи поликлиники «Суваг» (город Загреб, Хорватия).

Инициаторами открытия в октябре 1992 года в Хабаровске детского сада «Верботон» выступили сами папы и мамы детей с нарушениями слуха. В процессе поиска приемлемых вариантов и способов развития детей-инвалидов по слуху и речи группа родителей изучила верботональный метод академика Петера Губерины, который успешно применяется в Хорватии еще с 1961 года. Основатель метода академик Петер Губерина, член академии наук и искусств, председатель ассоциации международных центров «Суваг», на практике доказал, что верботональная система открыла новые возможности в человеке. Она сделала возможным развитие слушания через телесную проводимость и низкие частоты, к которым чувствителен каждый организм. Кроме того, верботональная система дала возможность усваивать правильную речь и природное произношение. С целью практического применения метода Петера Губерины в Хабаровске и был создан центр реабилитации слуха и речи «Верботон». В настоящее время МАДОУ «Верботон» состоит в Международной ассоциации верботональных центров. В 1999 году Петер Губерина подтвердил эффективность реализации верботонального метода в учреждении, прислав благодарственное письмо.

Свою деятельность по реабилитации и постановке речи у детей с нарушениями слуха учреждение осуществляет при поддержке управления образования города Хабаровска. В инновационном детском саду работают высококвалифицированные педагоги. Некоторые из них прошли стажировку в Хорватии. За 25 лет работы преподавателями накоплен бесценный опыт инклюзивного образования детей с нарушениями слуха и речи. Принципиально важным делом в «Верботоне» считается определение каждому ребенку с нарушением слуха той формы интеграции в среду слышащих детей, которая будет ему полезна с учетом уровня слухоречевого развития и усвоения программы. С самого раннего детства дети находятся в благоприятных условиях вместе со слышащими сверстниками, постигая опыт общения в естественной среде, что дополни-

тельно создает предпосылки для комфортного перехода затем в общеобразовательные учреждения. В детском саду для этого созданы специальные условия: комбинированные группы, разнообразные формы организации коррекционного обучения, участие широкого круга специалистов, которые способствуют раскрытию и реализации потенциальных возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

— Все специалисты детского сада чутко реагируют на запросы и потребности каждого ребенка, поскольку представляют реальные условия его обучения и развития, — говорит заведующая МАДОУ «Верботон» Людмила Сидельникова. — Основная цель дошкольного учреждения заключается в реализации деятельности инновационного образовательного процесса, осуществляющего инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Причем это должно происходить в соответствии с современными требованиями модернизации образования и согласно с федеральной целевой программе развития образования, предусматривающей совместное обучение и воспитание детей с нарушениями слуха и речи в доступной среде.

В МАДОУ «Верботон» социальная адаптация ребенка с сенсорным нарушением начинается с ликвидации дефицита его общения со здоровыми сверстниками. Дошкольный возраст — наиболее благоприятный для органичного вхождения неслышащего ребенка в среду слышащих ровесников. Дети в два-три года еще не осознают всей трагичности отсутствия слуха. А их собеседники в этот период не предъявляют высоких требований к развернутой фразовой речи. Общаясь с раннего возраста со слышащими воспитанниками детского сада, у неслышащего ребенка непроизвольно возникает мотивация овладения разговорной речью. В дальнейшем дети с нарушениями слуха без тяжелого стресса поступают в 1-й класс общеобразовательной школы.

На сегодняшний день в детском саду выработана система изучения и отслеживания развития каждого ребенка в течение года. Четко планируется и проводится систематическая работа по организации дополнительной образовательной деятельности детей с учетом их возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей. Расширяется взаимодействие с образовательными и медицинскими учреждениями, разрабатываются совместные мероприятия, направленные на социализацию воспитанников.

— Опыт работы МАДОУ «Верботон» показывает, что интеграция детей с недостатком слуха в обществе постепенно стирает стереотипы восприятия неслышащего человека его социальным окружением, — подытоживает Людмила Сидельникова. — Основная социально-психологическая проблема адаптации в обществе вполне решаема, по крайней мере, детская и юношеская часть общества готова принять и принимает человека с нарушенным слухом как равного.

Анализ данных за несколько лет показывает стабильность результатов интеграции выпускников МАДОУ «Верботон» от 70 до 100%. Увеличивается количество общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений города, где успешно обучаются дети с нарушениями слуха. Все выпускники «Верботона» сегодня трудоустроены. Из них: 17,2% имеют начальное профессиональное образование; 56,9% — среднее специальное образование; 39,7% — высшее образование.

Ежегодно уровень интеграции неслышащих детей повышается. Модель инклюзивного образования МАДОУ «Верботон совершенствуется и развивается. Это дает возможность детям с нарушениями слуха максимально адаптироваться в дальнейшей жизни, а также оказывает большое воспитательное и нравственное влияние на слышащих детей и их родителей.



Пусть мир услышит!



Премьеру документального фильма «Пусть мир услышит!» этой осенью увидели в Москве и Санкт–Петербурге. Впереди у картины – новые города и страны. Авторы проекта и создатели ленты уверены: ее надо показывать везде и всем, чтобы дети с ограниченными возможностями по слуху и их родители знали, какие горизонты перед ними открывают новые технологии, и верили в себя.

Документальный фильм «Пусть мир услышит!» — это истории трех молодых людей Айгерим Тутовой, Николая Кузнецова и Дмитрия Уварова, которые в разном возрасте по разным причинам перестали слышать. Каждый из них долго жил в мире полной тишины и безмолвия. После кохлеарной имплантации — операции, восстанавливающей слух, все они вернулись в мир звуков и тем самым изменили свою жизнь.

Идея создания фильма о глухих детях, мужественно преодолевающих свои трудности, родилась во время Первого Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» в сентябре 2016 года. Тогда впервые дети с кохлеарными имплантами продемонстрировали удивительные артистические способности. Дебютировав на профессиональной сцене, они пели, танцевали, музицировали.

— В тот момент я подумал: очень нужно, чтобы все узнали о творческом потенциале, который заложен в тех, кому от природы, казалось бы, чего-то не дано. Неправда — им многое дано! — рассказывает один из создателей фильма, автор сценария и сорежиссер, главный редактор альманаха социального партнерства «Русский меценат» Аркадий Соснов. — Всем, а особенно семьям, воспитывающим особенных малышей, важно твердо верить: это та категория детей, которые, благодаря современным медицинским технологиям, сегодня легко адаптируются в нашем мире.

Героями фильма стали не только сами бывшие пациенты отохирургов, но и их родители, братья, сестры, друзья, врачи, психологи, педагоги. Тремя реальными историями авторы документального фильма «Пусть мир услышит!» доказали: жизнь не прекращается с потерей слуха. Жить после кохлеарной имплантации можно весьма и весьма успешно, полноценно, ярко, радостно.

— Фильм решает несколько задач: общеобразовательную, психологическую, но прежде всего — информационную, — говорит Юрий Янов, директор СПб НИИ ЛОР, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — За последние двадцать лет российские медики научились восстанавливать одно из пяти основных чувств человека. Сегодня в нашей стране уже более 8 тысяч человек, из них — более 7 тысяч детей и около тысячи взрослых, которые слышат при помощи кохлеарных имплантов. Поскольку в России эта операция делается по выделяемым государственным квотам, то у каждого ребенка и взрослого есть шанс услышать мир звуков.

— На конкретных примерах конкретных людей показано, что с очень многими сложными проблемами на данный момент медицина справляется, — выступила после премьеры в Санкт-Петербурге депутат городского Законодательного собрания, член СФ от ЗакСа СПб Людмила Косткина. — Но операция — это полдела. Необходимо верить, хотеть и много трудиться, чтобы достигнуть больших успехов.

— В ближайшее время премьера фильма «Пусть мир услышит!» состоится за рубежом, — сообщила продюсер ленты Наталья Конюшенко, — поскольку проект — международный, картина снималась в четырех странах: в России, Казахстане, Австрии и Словакии. Кроме того, фильм, конечно, должны увидеть в других городах и регионах нашей страны, поэтому мы также рассматриваем вероятность телевизионного показа.

занимательный журнал № 9

УШАРИК

КОМИКСЫ
ЛАБИРИНТЫ
ЗАГАДКИ
ИГРЫ



2018

и рекомендации
СУРДОПЕДАГОГОВ

СМЕШАРИКИ







Смотрите и слушайте:

- Видеоролик о фестивале
- Интервью с участниками
- Электронная версия журнала «Я слышу мир». С 1 по 8 выпуски!

Привет! Ты уже знаком с Ушариком? Ну конечно знаком! Ушарик — маленький львёнок. Но не простой, а особенный. Он носит на ушке аппаратик, который помогает ему слышать. Интересно, какая история приключилась с ним на этот раз.

Ушарик, не болей!

Утром Ушарик почувствовал себя плохо.



— Да у тебя температура, малыш! — заволновалась мама.



— Я заболел? — расстроился Ушарик. — А как же горка?



— Ничего страшного, малыш! Горка подождёт. Чтобы скорее поправиться, нужно больше лежать и лечиться.



— Не хочу лежать, лежать скучно, — ещё больше расстроился Ушарик.



— А я полежу вместе с тобой и почитаю тебе книжку.



Потом мама включила Ушарику любимый мультфильм.



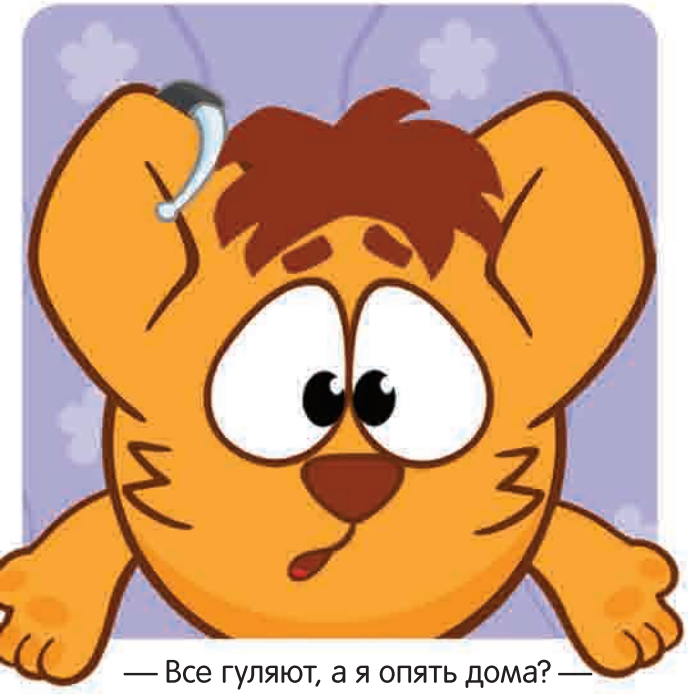
А вечером папа с Ушариком лёжа запускали бумажные самолётики.



Утром Ушарику стало лучше, и он засобирался на прогулку.



Но мама не разрешила:
— Ты ещё не выздоровел, малыш!



— Все гуляют, а я опять дома? — загрустил Ушарик.



Но оказалось, дома тоже есть чем заняться. Сначала Ушарик порисовал.



Потом слепил из пластилина горку и санки. Ю-ху! На пластилиновой горке тоже весело!



И даже построил из конструктора новогоднюю ёлку!



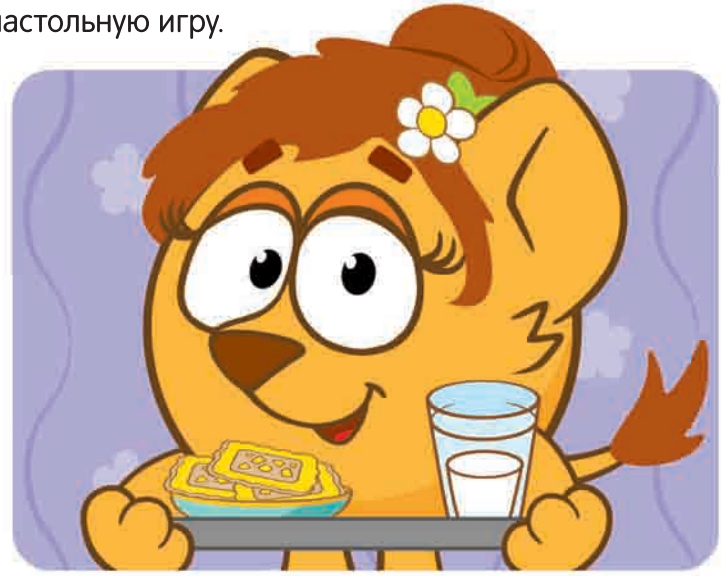
А потом они вместе с мамой замесили тесто и испекли печенье.



Перед сном Ушарик с мамой и папой сыграли в настольную игру.



— А когда мне можно будет на горку? — спросил сонный Ушарик.



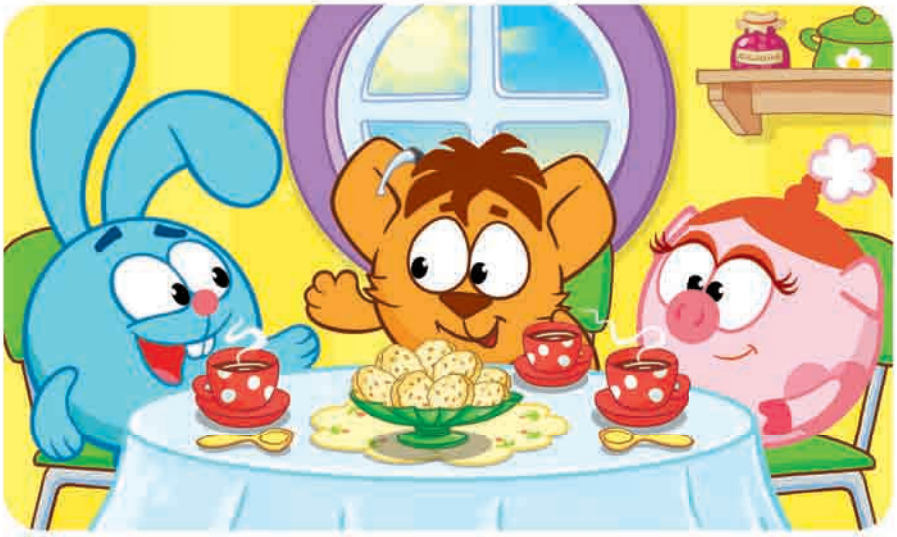
— Как только поправишься, малыш.



Утром раздался звонок в дверь.



Оказалось, это Смешарики пришли проведать друга!



Они принесли гостинцы, и мама напоила всех чаем с печеньем.



— Друзья, спасибо, что вы меня навестили!



Выздоравливай, Ушарик! Будем вместе кататься с горки и встречать Новый год!



Дни перед Новым годом — самые весёлые! Разгадай загадки — и узнаешь, какие новогодние забавы ждут Смешариков.

Стоять под солнцем не привык —
Расстаять может …

Бах! — стреляет словно пушка
Новогодняя …

Лепим словно пирожки
Из снега круглые …

Наденем тёплые ушанки,
Помчимся с горочки на …

Чертят разные круги
По льду гладкому …

Загадки — прекрасное упражнение для развития логического мышления ребёнка. Начинать стоит с загадок, ответ на которые зарифмован в конце загадки — их разгадывать проще всего. Не расстраивайтесь, если малыш не догадается сразу, — подскажите ему. После того как ребёнок отгадает загадку, спросите его: как он догадался? Какие слова в загадке ему помогли? Попробуйте придумать свои новогодние загадки — с рифмой и без.

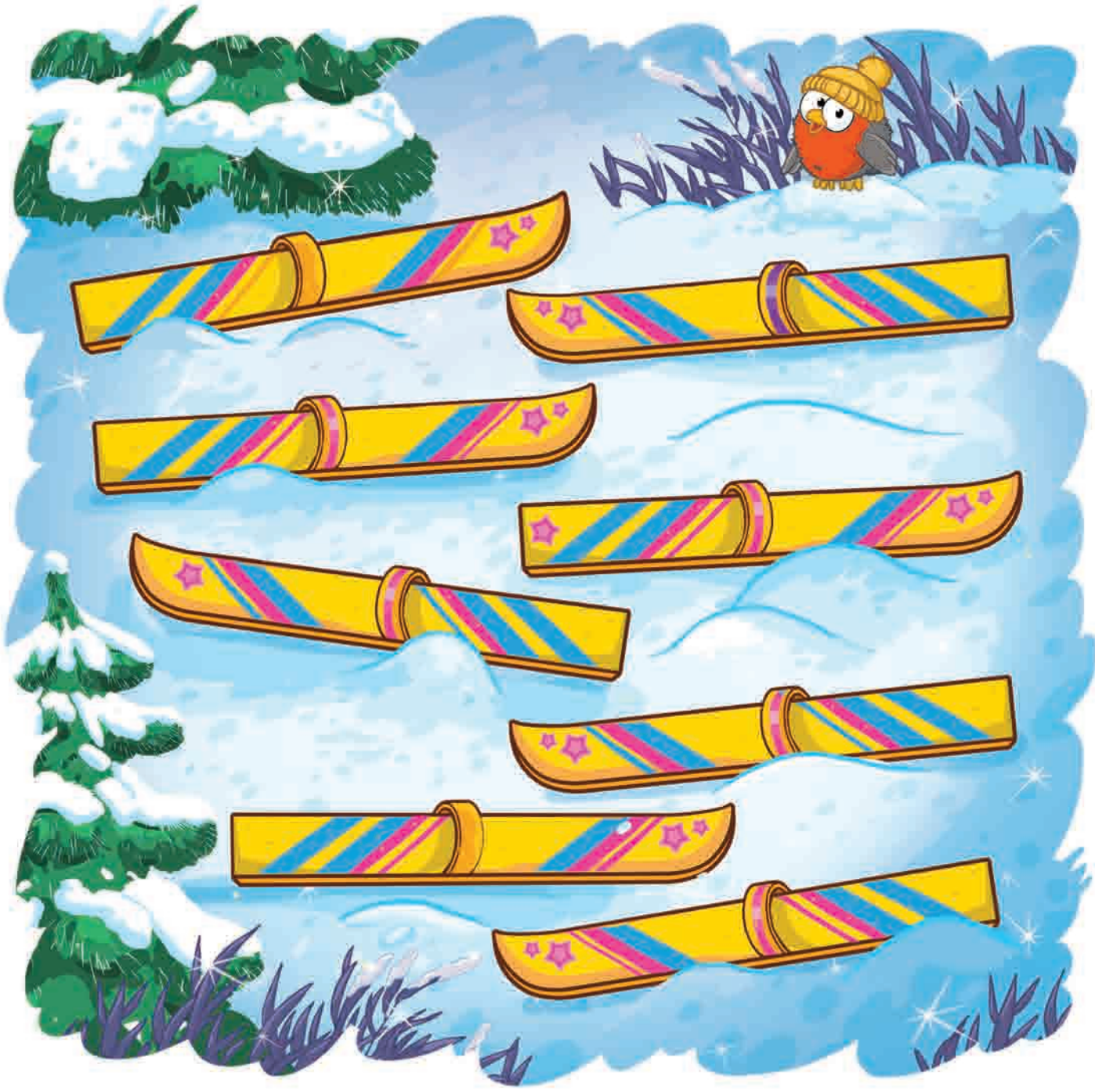
Ушарик выздоровел, и они вместе с Крошем отправились на каток. Посмотри, на что похожи следы на льду. Сколько всего картинок получилось?



Это задание направлено на тренировку внимания и усидчивости. Его легко сделать самостоятельно — приложите к листу бумаги разные игрушки и предметы (ключ, пуговицу, ложечку) и обведите их. А после того как малыш найдёт взглядом все рисунки и назовёт их, предложите ему обвести каждый цветным карандашом.



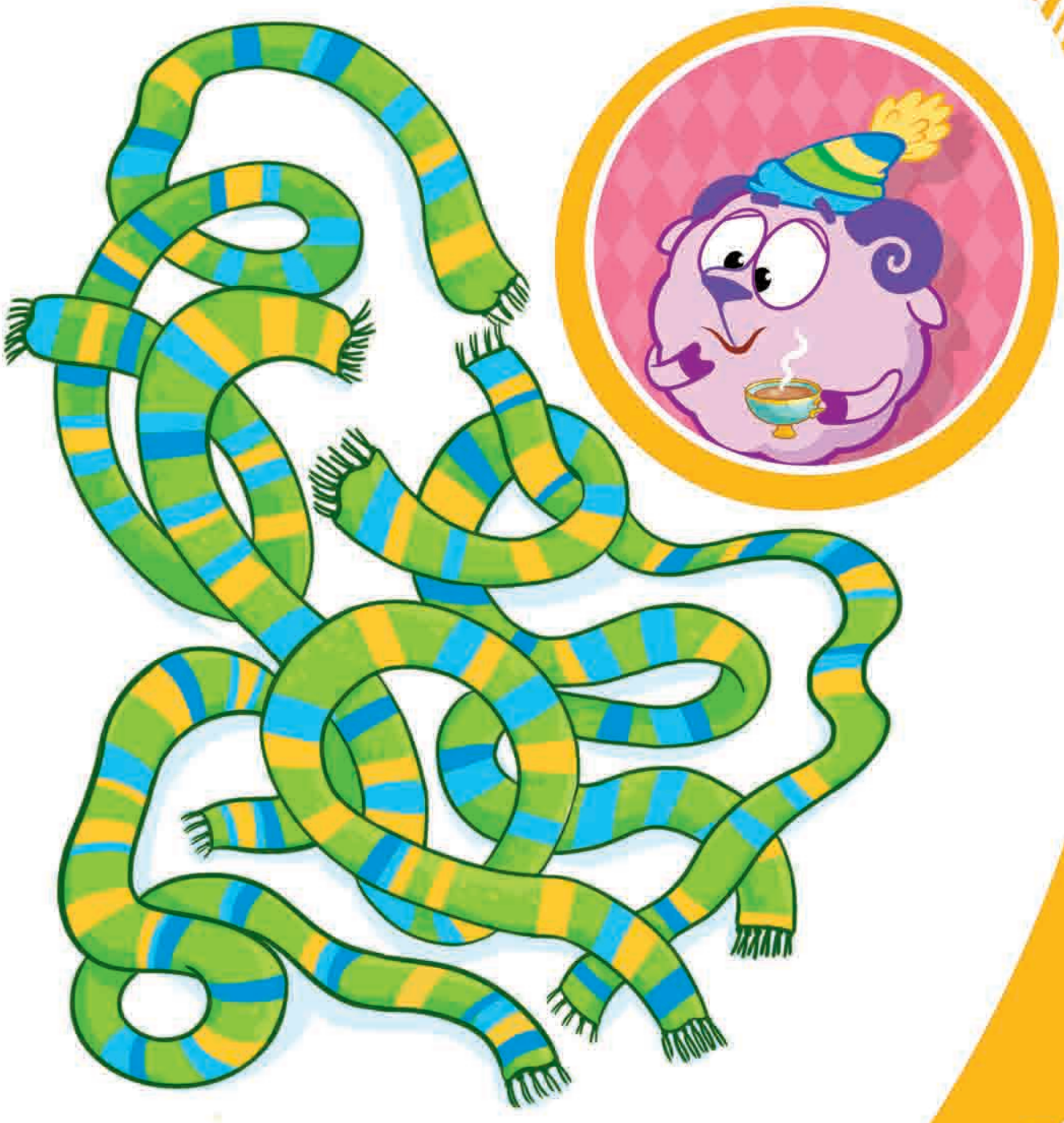
А Лосяш зовёт друзей кататься на лыжах. Помоги ему подобрать пары лыж для всех. Соедини их линиями.



Сравнение нескольких предметов по внешним признакам — одно их самых сложных заданий для дошкольника. Если у малыша нет навыка в такой игре, начинайте с двух предметов. Задавайте наводящие вопросы: здесь полосочка вот такая, а здесь? Отличается? Отличается! Когда предметов на сравнение несколько, выполняйте задание постепенно — сначала найдите одну пару к одному предмету, потом к следующему и так далее.



Бараш тоже любит зимние прогулки, но ужасно мёрзнет. Помоги ему распутать шарфы и найти самый длинный — измерь их верёвочкой.



Попросите малыша сначала на глаз определить самый длинный шарф. Теперь проверьте догадку — аккуратно выложите по контуру каждого шарфа верёвочки, а потом распрямите их и сравните! Можно играть только с верёвочками, отрезать несколько разной длины и цвета, разложить на столе и угадывать, какая самая длинная.



Смешарики играют в снежки. Раскрась снежки так, чтобы у Ёжика, Лосяша, Пина и Ушарика было поровну снежков.

Покажите малышу наглядно, как делить предметы поровну. Дайте ему коробку карандашей и попросите их поделить: один себе, один маме, один папе и так далее по кругу. Посчитайте карандаши у каждого члена семьи. Одинаково? Одинаково — это и есть поровну! А если маме дать ещё один — получится поровну? Возвращайтесь к этому заданию в привычной жизни — например, попросите ребёнка раздать поровну хлеб за обедом.



Ёжик любит лепить снеговиков — вон какие красивые получаются. Пронумеруй их по размеру — от самого маленького до самого большого.



Чтобы малыш мог сравнивать много предметов по размеру, необходимо научить его находить самый маленький предмет. Попросите среди всех снеговиков найти самый маленький и подпишите его цифрой один. А теперь какой самый маленький? Вот он, это будет номер два. И так далее, пока не выполните задание до конца.



Пин решил испытать свой снегоход, чтобы потом прокатить друзей! Помоги ему — проведи снегоход по стрелкам.



Перед выполнением этого задания убедитесь, что малыш понимает, что такое стрелка и куда она указывает. Если ребёнок не понимает, как выполнить задание, позовите его брата, сестру или другого взрослого и попросите сначала его показать, как это делается. Малыш, наблюдая за действиями, быстрее понимает, что от него требуется. К тому же включение в игру-упражнение ещё одного человека делает её интереснее.



Смешарики затеяли игру в прятки. Панди водит! Помоги ей всех отыскать — расскажи историю по картинкам.



Ёжик спрятался … горке.



Крош залез … домик.



Нюша притаилась … грибочком.



Бараш спрятался … деревом.



Ушарик стоит … качелей.



Панди всех нашла
и вернулась … беседке.

Используйте эту страницу, чтобы поговорить с ребёнком о правилах безопасности на детской площадке. Помните, что количество запретов должно быть ограничено: возраст ребёнка плюс два. Больше он не запомнит. Поэтому внимательно обдумайте, что именно должно быть под строгим запретом.



Погуляли? Самое время писать письма Деду Морозу. Помоги Смешарикам потренироваться и правильно вписать индекс.



Чем больше малыш будет рисовать, раскрашивать, обводить и штриховать, тем легче ему будет справиться с письмом в школе. Следите за тем, чтобы естественный познавательный интерес малыша не угас — хвалите его за успехи, занимайтесь в удовольствие, пусть и всего по 10–15 минут для начала. Пусть сам выбирает, что он будет рисовать или писать. Каждое занятие старайтесь обыграть — пишем не просто буквы, а открытку папе.



Совунья наготовила к празднику разной вкуснятины! Посмотри внимательно и найди лишний предмет на каждой полке.



Попросите ребёнка объяснить свой ответ. Почему он решил, что рыба на первой полке — лишняя? Пусть объяснит каждый свой выбор. Такое упражнение развивает ассоциативное мышление, учит замечать важные детали и делать логические выводы. Поиграйте — назовите несколько предметов, чтобы ребёнок выбрал на слух, что лишнее.



Нюша украшает домик к Новому году. Раскрась картинку, чтобы стало празднично и красиво.



Хотите, чтобы простая раскраска стала развивающим занятием? Тогда предложите ребёнку игру: вы будете говорить, где нарисовать ёлочную игрушку, а он будет выполнять. Давая задание, интонационно выделяйте предлоги У, НАД, ПОД, НА, ЗА, ПЕРЕД. «Нарисуй шарик ПОД ёлкой, а другой НА окошке» и так далее. А теперь попросите малыша посмотреть внимательно на картинку, а потом закройте её и попробуйте перечислить все цвета.

Ушарик всем друзьям подарки приготовил. Помоги ему разнести их — дважды мимо одного домика проходить нельзя.



Через некоторое время вернитесь к этой картинке и попросите ребёнка ещё раз отвести Ушарика к друзьям. Объясните правила: «Пока я буду произносить звук „ш", ты будешь вести линию. Когда я остановлюсь, и ты остановишься». Играйте снова и снова, называя разные звуки. Можно поменяться: малыш называет звук — вы рисуете линию.



Кар-Карыч изучает следы на снегу. Догадайся, какой след кому принадлежит. Как думаешь — а это кто в синей шубке?

Разгадывать следы — интересное занятие! Рассматривайте следы в лесу на снегу. Оставляйте следы сами — ботинками, лыжами, санками. Поиграйте в следы дома — макайте в краску разные мелкие предметы и делайте отпечатки на листе бумаги. Пусть малыш угадает, что это. Сделайте на память отпечатки рук и следы ног ребёнка (краской на бумаге) — через несколько лет повторите и сравните.

Оказалось, это Дед Мороз в Страну Смешариков приехал! Смешарики готовы к празднику. Найди и назови всех. Кого не хватает?



Используйте эту картинку, чтобы поговорить с малышом про Новый год. Расскажите или напомните ему, кто такие Дед Мороз и Снегурочка. Подумайте вместе, как можно подготовиться к празднику — украсить дом, написать письмо Деду Морозу, приготовить наряд и угощение. Помечтайте, что бы малыш хотел получить на Новый год в подарок.



Рассмотри картинку. Что изменилось по сравнению с предыдущей страницей? Найди 5 отличий.

Задание на нахождение отличий только выглядит простым и незамысловатым. На самом деле оно развивает у ребёнка внимание и умение концентрироваться. А если не обводить отличия на картинках, то ещё и кратковременную память. Не торопите ребёнка, если выполнение этого задания даётся ему непросто. Помните, как только ребёнок почувствует, что весёлая игра превращается в унылую работу, он потеряет к ней интерес.



Послушай рассказ о том, как Ушарик готовился к Новому году, расставь картинки по порядку и расскажи, что запомнил.

Как же здорово, что Ушарик поправился и вместе с друзьями готовился к Новому году! Вместе с Крошем они отправились на каток, где научились красиво скользить по льду. Потом друзья играли в снежную битву разноцветными снежками! Совунья приготовила для всех праздничное угощение, и вместе друзья украсили ёлочку к празднику. И конечно, приехал Дед Мороз, подарил всем подарки и красочный салют! А ты, малыш, любишь праздник Новый год? Тогда скорее беги готовиться и загадывать самое заветное желание!





Загадал желание? Напиши о нём Деду Морозу, вырежи, положи в конверт, перепиши адрес и отправь по почте. С Новым годом!

Дорогой Дед Мороз!

Меня зовут _____

Мне _____ лет.

Я очень старался(-ась) делать добрые дела в этом году, например, я _____

_____

_____

Я мечтаю получить в подарок _____

_____

_____

С Новым годом, твой друг _____



162390, Россия. Вологодская обл.,
г. Великий Устюг, Почта Деда Мороза