Я СЛЫШУ МИР

Полезный журнал для детей с нарушениями слуха и их родителей

ВОЛШЕБНАЯ СИМФОНИЯ
Музыка, творящая чудеса

ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС
Интервью с участниками фестиваля

МИР НА СЛУХ – ПЕРВЫЕ ПРОБЫ
Центр сурдологии в Сургуте



ВЫПУСК 6
+ календарь на 2017 год

УМНАЯ МАША
издательство

СОДЕРЖАНИЕ



Колонка главного редактора
Ощущение чуда!
Куликов Д. Г. 1

Обзор
«Волшебная симфония» — музыка, творящая чудеса! 2

Наши дети
Звездный час! 6

Сам себе педагог
Беседа в рамках круга. 14

Это интересно
Петербург — столица слуховой имплантации 16

Хорошие новости
Мир на слух — первые пробы. 18

Рисуем с Ушариком!
Рисовали, рисуем и будем рисовать! 20

Ушарик приглашает
Приглашаем на музыкальный фестиваль! . . . 22

Журнал «Я слышу мир!» № 6, декабрь 2016
Издатель и учредитель: Некоммерческое партнерство содействия реабилитации людей с ограниченными возможностями по слуху «Родительское объединение «Я слышу мир!».
Главный редактор: Куликов Д. Г.
Научный редактор: Пудов В. И.
Редакторская группа: О. Базова, О. Зонтова, Н. Петлянова, П. Коваленко
Креативная группа: О. Вербицкая, И. Вильман, Е. Гражданова, А. Кропачева, М. Немцева, М. Савицкая, Д. Чаплыгина.
Фото: alga38, Mari1Photo http://ru.depositphotos.com

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Рег. № ПИ № ФС 77-66349 от 14.07.2016.
Тираж: 3000 экз. Бесплатно.
Адрес редакции: 195299, г. Санкт-Петербург, ул. Лужская, 4, корп. 3, литер А, офис № 1
Для корреспонденции: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5 НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!»

Вопросы и предложения присылайте по адресу: info@rodsi.ru
Отпечатано в «Типографии «СИНЭЛ». РФ, 194233, г. Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10
Дата печати: декабрь 2016

© Родительское объединение «Я слышу мир!», 2016
© ООО «Смешарики». Персонажи. Все права защищены, 2016
© ООО «Умная Маша». Дизайн, 2016

ci-market.ru

Интернет-магазин
запасных частей и аксессуаров — это...
- гарантия от производителя
- оплата по банковской карте и через электронные платежные системы
- курьерская доставка по России
- отслеживание статуса заказа
- новости и новинки из мира слуховой имплантации

ОФОРМИТЕ ЗАКАЗ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ CI-MARKET.RU И ПОЛУЧИТЕ ПЛАСТИКОВУЮ КАРТУ УЧАСТНИКА КЛУБА

Служба по работе с клиентами:
+7 (812) 9433676



Ощущение чуда!



Здравствуйте, дорогие читатели! Вы открываете шестой номер нашего журнала. И я могу смело заявить, что он — волшебный! Для ощущения чуда и волшебства есть как минимум две причины.

ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КУЛИКОВ
Главный редактор журнала, руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!»

Первая причина: почти весь журнал посвящен неординарному событию — впервые прошедшему в культурной столице России — Санкт-Петербурге, Международному музыкальному фестивалю «Волшебная симфония». Эта идея родилась неслучайно. В Польше подобный фестиваль под названием «Ритмы улитки» проходил уже дважды. А придумал его известный польский профессор Хенрик Скаржинский. В 1992 году он стал первым хирургом в Польше, сделавшим кохлеарную имплантацию глухому пациенту.

«Ритмы улитки» — международный конкурс, на него, как правило, съезжаются участники с кохлеарными имплантами и музыкальными талантами из разных стран: Канады, Эквадора, Грузии, Германии, Казахстана, Польши, России, Словакии, Турции, Украины, Китая и США. Маленькие дарования выходят на сцену, тем самым доказывая, что благодаря достижениям современной науки и медицины, даже дети с тяжелой потерей слуха могут связать свою жизнь с музыкой.

Но на опыте Скаржинского мы поняли: несправедливо и неправильно то, что таких фестивалей нет в России и у наших ближайших соседей. Тогда как талантливые дети есть! Их очень много, и таланты их разнообразны: кто-то играет на домбре, кто-то виртуозно исполняет латиноамериканские танцы, а кто-то поет, не уступая, пожалуй, звездам эстрады. Нам удалось собрать в Санкт-Петербурге самые яркие юные дарования из России, Белоруссии, Украины, Узбекистана и Казахстана. Все, кто присутствовал 14 сентября на гала-концерте в Государственной академической Капелле, подтвердят: на сцене свершалось волшебство!

Конечно, такой грандиозный фестиваль не удалось бы провести без помощи. Но нас поддержали все — и власть, и медики, и бизнес — за что им огромное спасибо! Сегодня все без исключения (и одаренные дети с нарушениями слуха, и их родители, и знаменитые артисты, и медики, и представители власти) убедились и согласны с тем, что в России должны быть подобные фестивали. Непременно! Обязательно должны!

Вторая причина веры в волшебство: предвкушение Нового года, со скорым наступлением которого мы всех поздравляем — и детей, и взрослых, и коллег, и спонсоров, и специалистов! Вместе мы — сила, которая творит чудеса. И мы, конечно, останемся вместе с вами в будущем году! До новых встреч!



«Волшебная симфония» – музыка, творящая чудеса!

Мечты неслышащих детей петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах на большой сцене стали явью и в России!

Первый в России Международный музыкальный фестиваль для детей с нарушениями слуха «Волшебная симфония», несомненно, войдет в историю. Причем — во всех смыслах. Как в личную историю жизни каждого участника, так и в историю нашей страны, потому что ничего подобного в России никогда еще не было. Ранее ничего не слышавшие дети (родившиеся глухими или по какой-то трагической причине потерявшие слух) не только начали слышать после кохлеарной имплантации или при помощи слуховых аппаратов, но и открыли в себе самые разные таланты. Оказалось, что кому-то из них дано петь, да так, что пробирает дрожь, кому-то танцуется как дышится, а кому-то приглянулась игра на флейте. Много лет эти маленькие певцы, музыканты, танцоры отдавали все свои силы и старания ежедневным занятиям и репетициям. А ведь это не просто, даже когда ты слышишь своими ушами, что же говорить о ребятах, которые слышат только с помощью слухового аппарата или кохлеарного импланта. Но их старания не прошли даром! 14 сентября 2016 года они собрались в императорском городе, в культурной столице России и вышли на сцену Государственной академической Капеллы Петербурга, где показали свои возможности во всей красе.

Первый в России Международный музыкальный фестиваль для детей с нарушениями слуха «Волшебная симфония» стал событием осени 2016 года. Приглашаем наших читателей приобщиться к этому волшебному событию и из первых рук узнать, с чего все началось и как это было.

РОЖДЕНИЕ ИДЕИ

— Никакой талант нельзя игнорировать вечно. Он рвется наружу и все равно прорвется, как цветок сквозь асфальт, — приводит сравнение одна из участниц «Волшебной симфонии» Айгерим Тутова. — Даже если ты долго не слышал и ничего о своей одаренности не знал, а потом вдруг начал слышать и ее обнаружил, то судьба твоя все равно предопределена.

И действительно, грех скрывать замеченный музыкальный талант. А где же его еще демонстрировать, как не на сцене? Как вы уже знаете, сначала эта закономерная мысль родилась у поляков. А после того, как летом 2015 года в Варшаве прошел первый в мире Международный музыкальный фестиваль для неслышащих детей «Ритмы улитки», у руководства Родительского объединения «Я слышу

мир!» возник вопрос: а почему у нас таких проектов нет? Разве в России нет возможности? Разве меньше талантливых детей и в нашей стране, и в странах ближнего и дальнего зарубежья?

— Вскоре мы убедились, что это не так, — объясняет руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!» Дмитрий Куликов. — Мы поняли, что талантов среди таких детей предостаточно! А главное — то, что еще совсем недавно казалось невозможным, — возможно! Дети, которые раньше не слышали, теперь восхитительно поют, прекрасно танцуют, потрясающе музицируют! Поэтому мы и рискнули повторить польский опыт в России!

ПОДДЕРЖКА

Риск — дело благородное, но всегда отчаянное. Без помощи, конечно, ничего бы не удалось. Однако помощь пришла со всех сторон!

— Нас поддержали все: власть, бизнес, врачи, деятели культуры, — перечисляет Дмитрий Куликов. — Директор ГБУК «Петербург-Концерт» — Екатерина Артюшкина — сразу подхватила идею. Она пообещала: «Мы сделаем отличное мероприятие». И договорилась с ведущими коллективами и артистами, которые согласились выступать бесплатно, когда им рассказали о талантливых детях. И в итоге все получилось даже лучше, чем задумывали!

Во время гала-концерта в Государственной академической Капелле Петербурга вместе с юными дарованиями на сцене блистали яркие звезды эстрады: Михаил Боярский, Олег Максимов, Петр Захаров, Ясения, ансамбли «Бис-Квит» и «Барыня», «Терем-квартет», камерный оркестр «Дивертисмент», Музыкальный театр детей «Радуга» и другие.

Соорганизаторами первого в России Международного музыкального фестиваля для детей с нарушениями слуха «Волшебная симфония» стали:

- ФГБУ СПб НИИ ЛОР
- ГБУК «Петербург-Концерт»
- Родительское объединение «Я слышу мир!
- альманах социального партнерства «Русский меценат»

Партнерами выступили:

- компания «ЮЛМАРТ»
- Первый детский эстрадный центр
- телеканал «Рыжий»
- информационный сайт «Доктор Питер»

ОТБОР УЧАСТНИКОВ

Самым трудным этапом реализации идеи оказался отбор участников. С 16 марта по 16 мая оргкомитет фестиваля «Волшебная симфония» получил заявки и видеозаписи выступлений от 72 детей из России, Белоруссии, Украины, Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана. Основная часть заявок пришла от детей в возрасте от 9 до 12 лет. Но были и исключения. Самой маленькой претендентке на участие исполнилось всего 4 года. Кроме того, организаторы немножко отступили от правил фестиваля и приняли заявки от трех участниц, которые не вошли в детскую категорию, — им было 19, 20 и 22 года, но их выступления покорили жюри.

— Мы заново познакомились с географией нашей страны, — с улыбкой рассказывает одна из авторов идеи Елена Четыркина. — Узнали, что талантливые дети с кохлеарными имплантами в нашей стране живут в Москве, Петербурге,



Калининграде, Казани, Краснодаре, Сочи, Перми, Кирове, Липецке, Череповце, Якутске, Благовещенске, Нерюнгри, Волгограде, Рязани, Уфе, городе Большой Самовец, в далеких поселках Дарасун и Нижнесортымский. Первой по популярности стала номинация «Танцы» — 44 ребенка из 72 заявили о себе именно в ней. Вдвое меньше, 21 заявка, поступило в номинацию «Игра на музыкальном инструменте». Номинация «Вокал» оказалась не самой популярной, но одной из самых притягательных: не передать словами чувств, когда смотришь на поющего ребенка, который когда-то ничего не слышал и мог навсегда остаться в тишине...

— Конечно, мы очень хотели дать возможность сыграть, спеть и станцевать на профессиональной сцене всем, кто прислал заявки, но были вынуждены ограничиваться всего полутора часами финального концерта, — с явным сожалением говорит Дмитрий Куликов. — Для жюри из музыкантов, режиссеров и специалистов по слухоречевой реабилитации было очень нелегкой задачей выбрать: кого пригласить на выступление в Капеллу?



— Все, приславшие заявки на петербургский музыкальный фестиваль, — очень яркие дети, — подтвердила и гендиректор ГБУК «Петербург-Концерт» Екатерина Артюшкина. — И я бескрайне рада, что они выступали на сцене Капеллы плечом к плечу с петербургскими и московскими звездами, а те с радостью откликнулись, узнав, о каком интересном и трогательном проекте идет речь. А дети на примере знаменитостей убедились, что они могут добиться еще больших успехов.

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Все юные дарования и на репетициях, и перед финальным концертом одновременно испытывали и волнение, и радость. И то и другое было безгранично. Эмоции зашкаливали. Кто-то немел от предвкушения, кто-то плакал от умиления, кто-то смеялся от радости, кто-то прыгал на месте, кто-то стоял заворожен и недвижим…

— Почти полгода подготовки, три дня репетиций ради двух часов концерта в Капелле! Но эти два часа были фантастическими! — подытоживает Елена Четыркина.

— Я была на концерте со всей своей семьей, — делится впечатлениями методист ФГБУ СПб НИИ ЛОР и программы «Я слышу мир!» Ольга Зонтова, — с мужем, сестрой и ее сыном — моим племянником. Он тоже не слышит без своих речевых процессоров. Самым удивительным для меня стало то, что мой племянник Степа пребывал в полном восторге и, несмотря на то, что он еще малыш, с огромным удовольствием и с открытым ртом просмотрел весь концерт. А дома с упоением все пересказал своему папе. Обычно такие культурные мероприятия интересны преимущественно взрослым людям, а тут и дети с восторгом наблюдали за происходящим на сцене.

— Меня впечатлила организация фестиваля, — говорит Вера Келим, мама КИ-дочки, известный практикующий психолог, руководитель КЛУБУС (КЛУБ УСпешных родителей). Все — на высшем уровне, чувствуешь себя участником действительно крупного события, в которое вложено много сил и которое очень нужно и важно. Отдельное впечатление произвели музыканты-профессионалы. Было видно, что они и вправду стараются играть в дуэте с детьми, подстраиваются под них, сопереживают. Это живое участие и настоящее сотрудничество дорогого стоят, и многие из зрителей обратили на это внимание.

— Организаторам от лица всех родителей и зрителей можно выразить лишь благодарность, начиная от идеи проведения, включая этапы подготовки и заканчивая самим концертом, — уверена Любовь Милютина, мама Никиты Милютина из поселка Нижнесортымского. Все прошло на самом высоком уровне! Такие концерты просто обязаны быть в России!

— Если бы не подобные фестивали, ребенку вообще негде было бы себя проявить, — добавляет Елена Зыкина, бабушка Дианы Приходько, участницы из Днепропетровска. — А для внучки скрипка — это не просто способ самовыражения, это отдушина!

— Я в полном восхищении от фестиваля, — соглашается и участница «Волшебной симфонии» Марина Рудакова, чудесно играющая на гитаре. — Музыка — это, прежде всего, наслаждение. Когда играешь сам или слушаешь любимые мелодии, то ощущаешь, как наполняешься изнутри счастьем. А игра на гитаре еще и для мозга полезна, потому что нужно запомнить множество аккордов. Это так здорово!

— Не знаю: связано ли обретение слуха с пробуждением музыкального таланта, но, думаю, мотивация совершенствовать речь и слух точно просыпается, — обратился к гостям и участникам «Волшебной симфонии» организатор, директор НИИ ЛОР, главный оториноларинголог Петербурга, академик РАН, д.м.н. Юрий Янов. — Все знают, что глаза и уши — наши ворота для общения с миром. И хотя считается, что 98% информации человек получает через органы зрения, и только 2% — через органы слуха, однако сами можете судить, насколько важны эти два процента! Немецкий философ Иммануил Кант говорил: «Патология зрения и слепота отделяют нас от мира вещей, а патология слуха и глухота — от мира людей». Я очень рад, что вас больше ничто и ни от кого не отделяет.

Всем лауреатам первого в России международного фестиваля для детей с нарушениями слуха «Волшебная симфония» вручили дипломы, цветы и ценные подарки. Один из подарков был особенно душевным. Это игрушечный львенок Ушарик, тот самый проводник в мир звуков, с которым у каждого из детей связана своя непростая, но счастливая история.



ВПЕРЕД В БУДУЩЕЕ!

Главный итог свершившегося события: принято решение проводить музыкальные фестивали для детей с нарушениями слуха в России ежегодно. Желание есть у всех — у самих детей, у их родителей, у врачей, у профессиональных музыкантов и артистов. Таланты среди мальчиков и девочек с особенностями слуха тоже есть. Вдохновленные люди, умеющие и готовые все устроить, имеются. Нужна только поддержка тех, кто действительно может поддержать благое начинание, — бизнеса и власти.

— В будущем году мы постараемся пригласить больше участников и увеличить время гала-концерта, — обещают организаторы.

О том, как стать участником второго в России международного музыкального фестиваля для детей с нарушениями слуха «Волшебная симфония», — читайте на стр. 22.

До встречи в следующем году!



Для зрителей, родителей, организаторов фестиваль стал волшебным праздником. А для участников — настоящим звездным часом! Знакомьтесь, новые звездочки петербургской Капеллы!

АЙГЕРИМ ТУТОВА, 22 года
Алматы (Казахстан)

«Как много лет во мне любовь спала...» — вышла на сцену и запела Айгерим Тутова. Если не все, то почти все в зале подумали: как много лет не слышали настолько красивого сильного голоса. Айгерим пела о любви так, что у некоторых катились слезы. Девушка говорит, что выбор песни был не случаен: о любви хочется петь тогда, когда она приходит.

— Любовь — понятие очень глубокое, — рассуждает девушка, недавно встретившая своего человека, — оно включает в себя очень много: и терпение, и прощение, и взаимное уважение. Уважать друг друга обязательно, без этого любви не будет.

Хотя Айгерим уже дважды выступала на международных музыкальных фестивалях, однако отметила, что именно на гала-концерте в петербургской Капелле по-настоящему почувствовала себя звездой.

— Я впервые в жизни спела с оркестром, а это было моей мечтой! — расплывается в улыбке молодая певица. — Очень красивый фестиваль, и прошел он в теплой душевной атмосфере. Я чувствовала себя среди друзей.

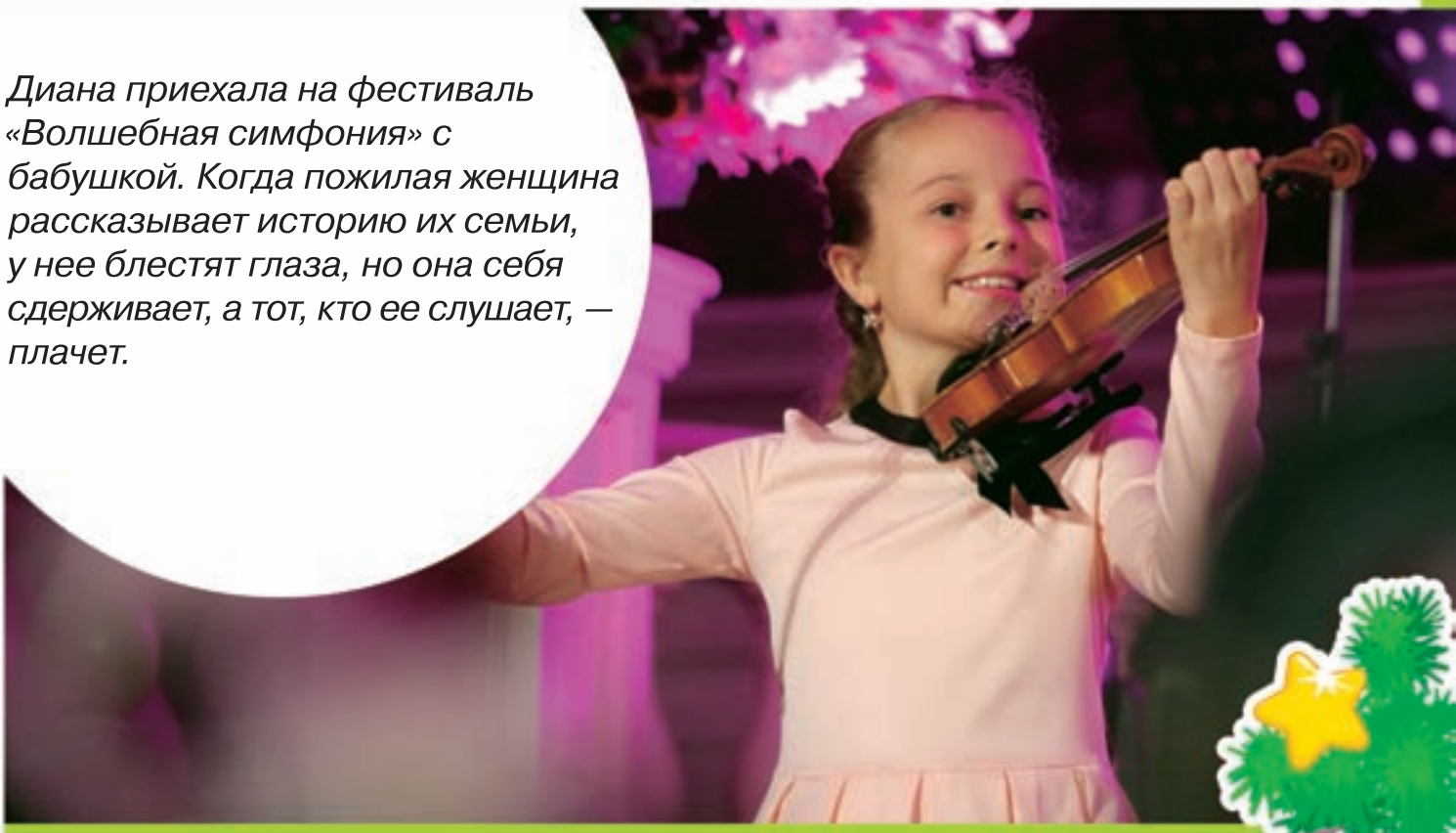
Айгерим — человек не только очень одаренный, но и добросердечный. Она сама лишилась слуха очень рано — в год, переболев тяжелой двухсторонней пневмонией, а сегодня девушка учит говорить детей, которые из-за отставания в развитии плохо владеют речью. По образованию Айгерим дефектолог-логопед, окончила институт этой весной, поступила в магистратуру и сразу пошла работать.

— Сначала родители этих деток ко мне относились с недоверием, — делится пережитым начинающий педагог. — Возмущались: «Кого вы взяли на работу?!», «Совсем молодая!», «Без опыта!»

Но тогда родители не знали, какой богатый жизненный опыт у Айгерим и в силу этого абсолютное понимание своих учеников. Уже спустя месяц папы и мамы стали приходить с извинениями, благодарностями и просьбами: «Только не уходите из интерната!»

— Да я и не собираюсь, — смеется в ответ Тутова. — Я очень хочу помогать детям! У меня две мечты: дети и музыка. И я даже не знаю, какая из них занимает больше места в сердце. Но я думаю, что не обязательно выбирать что-то одно. Можно совмещать!

Диана приехала на фестиваль «Волшебная симфония» с бабушкой. Когда пожилая женщина рассказывает историю их семьи, у нее блестят глаза, но она себя сдерживает, а тот, кто ее слушает, — плачет.



ДИАНА ПРИХОДЬКО, 12 лет
Днепропетровск (Украина)

— Моя дочь родилась глухой, — говорит Елена Зыкина, — человек, за которого она вышла замуж, с рождения ничего не слышит. Конечно, я морально готовилась к тому, что их дети могут унаследовать эту особенность, но все равно до последнего надеялась на чудо.

Чуда не случилось. Когда Диане был годик, родные повезли ее в Киев, и там, после обследования, врачи сказали: «Оставьте надежду — малышка никогда не будет слышать». К счастью, медики ошиблись! И хотя кохлеарная имплантация казалась для Дианы почти фантастикой, она стала реальностью.

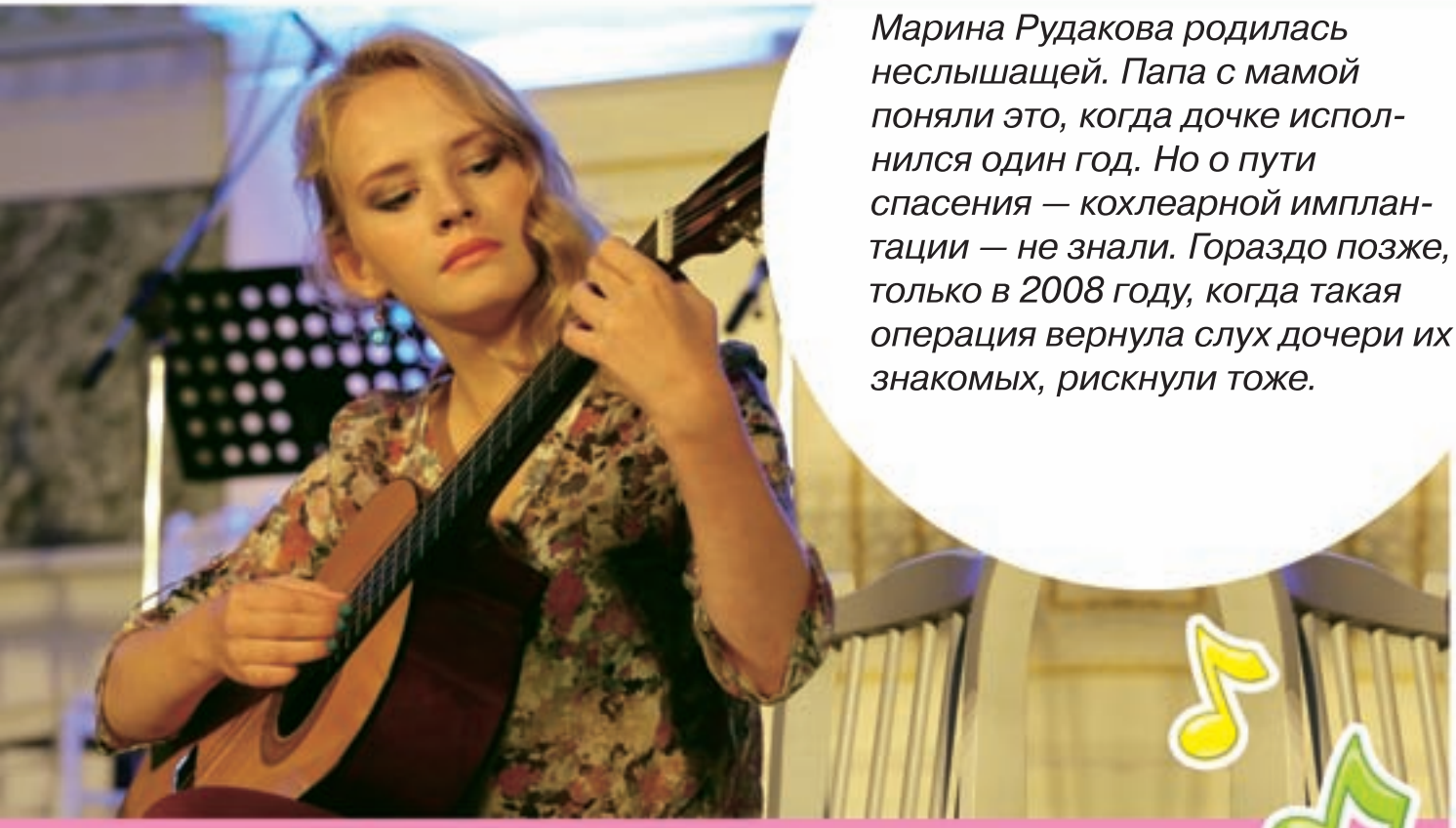
— Квоту на кохлеарную имплантацию мы ждали долго, — вспоминает Елена Михайловна. — А когда дождались, то нам сказали: «Вам в голову вошьют годовой бюджет районной больницы! Не каждому выпадает такой шанс. Уж постарайтесь использовать...»

Семья старалась. Врачи посоветовали обратиться к преподавателям музыки, объяснив, что это поможет развитию у ребенка и слуха, и речи. Однако несколько лет бабушке Дианы не удавалось найти учителя, который бы согласился заниматься с девочкой музыкой.

— Едва педагоги узнавали о нашей проблеме, сразу делали большие глаза и нас отфутболивали, — продолжает Елена Зыкина. — А пять лет назад подружка Дианы, слышащая девочка, стала учиться играть на скрипке. Тогда ее мама попросила, чтобы педагог взглянул и на Диану. Тот согласился, и оказалось, что у нее есть не только музыкальный слух, но даже талант!

Талант Дианы Приходько теперь известен далеко за пределами Днепропетровска. Она выступала в Польше, а теперь и в России.

— Такие концерты, когда собираются полные залы, когда ты ловишь восхищенные взгляды, когда ты слышишь добрые слова, — говорит Диана Приходько. — Все это так нужно, чтобы были силы не лениться, учиться дальше, стремиться к новым успехам!



Марина Рудакова родилась неслышащей. Папа с мамой поняли это, когда дочке исполнился один год. Но о пути спасения — кохлеарной имплантации — не знали. Гораздо позже, только в 2008 году, когда такая операция вернула слух дочери их знакомых, рискнули тоже.

МАРИНА РУДАКОВА, 20 лет
Челябинск (Россия)

После кохлеарной имплантации 12-летняя Марина сразу стала заниматься музыкой. Однажды, будучи в гостях, познакомилась с девочкой, играющей на гитаре. Звучание этого инструмента, манера исполнения до глубины души тронули девушку.

— Очень захотелось самой научиться так играть, — говорит она. — А когда я начала брать уроки, то сразу почувствовала, что даже слышать стала чуть-чуть лучше, по-другому, и поняла, что слуху нужно помогать развиваться. Принялась заниматься еще более осознанно, и вскоре поняла, что гитара — это моя жизнь.

Кроме музыки, Марину всерьез привлекают фотоискусство и рисование.

— Фотографировать очень люблю, потому что часто ловлю ускользающие моменты — это такая удача, — объясняет она. — Рисую с трех лет и до сих пор. Мне нравится писать акварелью по-сырому. Эта техника меня вдохновляет.

Вдобавок юная красавица много времени посвящает керлингу и мечтает попасть в сборную России по спорту глухих. А недавно заинтересовалась еще и журналистикой. Тоже не безуспешно — в октябре заняла первое место в региональном чемпионате «Абилимпикс» по направлению «Мультимедийная журналистика». Вместе с тем Марина получает профессию, учится в колледже и через год станет профессиональным дизайнером.

— Фестиваль подарил мне незабываемые впечатления: волшебное настроение, приятное общение, долгожданные встречи, — перечисляет Марина Рудакова. — Навсегда запомню, как я выступала в дуэте с Олегом Максимовым, и как он преподнес мне неожиданный сюрприз — диск с его записями. Я была в восхищении! До этого летом я ездила в Польшу. Но петербургский фестиваль подарил ничуть не меньше волнений, радости, ярких событий, чем варшавский. Наоборот, он даже больше понравился и запомнился, благодаря великолепной организации и очень доброй душевной атмосфере.

— Я, когда вырасту, стану пожарным, — делится планами на будущее 8-летний Никита Милютин. И делает такой важный вид, словно он уже потушил десяток пожаров и спас полсотни человек.



НИКИТА МИЛЮТИН, 8 лет
Поселок Нижнесортымский (Сургутский район, Россия)

Услышав это, мама Никиты — Любовь Милютина, — смеется:

— Спасибо не сказал, что хочет быть пиратом! А то последние полгода он только об этом и мечтает. Похоже, сообразил, что для интервью нужна реальная профессия!

Пиратом, пожарным, пловцом или шахматистом — теперь уже нет сомнений в том, что у мальчишки получится все, что задумается. Поскольку, несмотря на юный возраст, самому главному Никита научился — верить в себя, преодолевать и достигать. А началось это с музыки. И хорошо, что с нее. Специалисты убеждены: развитие музыкальных способностей у детей улучшает их слух, речь, память, внимание, коммуникативные навыки.

— Я еще помню тот страх, который мы испытали, когда впервые поняли: наш ребенок — не такой, как все, — говорит Любовь Милютина. — Он никогда не прочтет стихотворение, не споет песенку, не расскажет, как прошел его первый день в садике, не поздравит маму и папу с Новым годом и днем рождения. Тогда, несколько лет назад, я и подумать не могла, насколько я заблуждаюсь...

Лишившийся слуха из-за тяжелой истории рождения (Никита появился на свет восьмимесячным и ради спасения жизни принимал интенсивную антибактериальную терапию, но в результате потерял слух), мальчик уже в три года перенес одну операцию по кохлеарной имплантации, а в четыре — вторую. Затем начал учиться плавать, играть в шашки и шахматы, говорить не только на русском языке, но и на английском. Однако самым любимым его занятием стала игра на фортепиано и флейте. С педагогом по музыке Никите очень повезло. Его учитель — профессиональный музыкант, лауреат многих международных конкурсов Вячеслав Корнивский — опекает мальчика как родного и из далекого северного поселка сопровождает на все конкурсы. А Никита ежегодно участвует в районных, областных и всероссийских мероприятиях, где занимает призовые места. Кроме того, он уже дважды становился лауреатом международных музыкальных фестивалей — один раз в Польше («Ритмы улитки») и один раз в России («Волшебная симфония»).

— Я не вижу разницы: учу я музыке слышащего ребенка или нет? — объясняет Вячеслав Корнивский. — Никаких отличий. Никита прекрасно все слышит, воспринимает, воспроизводит. Не с каждым здоровым ребенком за месяц можно разучить песню, а с Никитой мы сумели.

В июле на музыкальном фестивале «Ритмы улитки» в Варшаве мальчик исполнял «Песенку крокодила Гены», а к музыкальному фестивалю «Волшебная симфония» в сентябре порадовал зрителей новой песней — «Солнечный круг». Переживал, боялся сбиться, но справился. Сам юный талант до сих пор не может ответить, что ему понравилось больше всего во время поездки на первый в России международный фестиваль для детей с нарушениями слуха: восхищение публики, аплодисменты и награды, прогулки по Петербургу или новые друзья.

— Скорее всего, все вместе, — предполагает мама и добавляет с твердой уверенностью, — такие яркие незабываемые концерты просто обязаны проходить на российских сценах! Организаторам низкий поклон и до встречи в 2017 году!



— Это — домбра, казахский национальный инструмент, — показывает Нурбол свое сокровище. Держит его в руках нежно и осторожно. И по лицу видно, что мальчик очень гордится тем, как виртуозно умеет играть на инструменте, от одного названия которого у непосвященных захватывает дух.

НУРБОЛ СЕЙДУЛЛА, 9 лет
Алматы (Казахстан)

А было время, когда никто в семье не надеялся не то что на победы в международных фестивалях и конкурсах, а даже на то, что ребенок скажет «мама» или просто отзовется, когда его позовут.

— Он иногда оборачивался на имя, а иногда нет, — рассказывает мама Нурбола Гульмира Бекбаулова. — До трех лет я вообще не знала, что сын меня не слышит. Врачи говорили: «Не переживайте, он — мальчик, поздно заговорит».

Однако в три года врачи поставили Нурболу диагноз — «двухсторонняя тугоухость», а родителей — перед выбором: глухота навсегда или кохлеарная имплантация.

— Это было непростое решение, — признается Гульмира. — Мы год ходили, думали, не знали: что делать? Когда соглашались, думали, что рискуем. А оказалось — победили. Прежде всего — свои сомнения и неуверенность.

Имплант ребенок полюбил настолько, что сегодня не хочет снимать речевой процессор, даже когда идет купаться или ложится спать. Вскоре после операции родители нашли для Нурбола сурдопедагога, и тот стал ежедневно в индивидуальном режиме работать с мальчиком на дому. Этот же специалист «прописал» ребенку музыку.

— Не знаю, может быть, почувствовал, что у сына есть талант, слух, а может, просто хотел как лучше, — рассуждает мама, — но получилось — лучше некуда!

Любимая домбра принесла Нурболу успех на сцене — и на варшавской, и на петербургской. Стеснительный мальчик стал увереннее себя чувствовать, гордиться собой, преодолел замкнутость, обзавелся друзьями. Помимо музыки, ему нравятся шашки, домино и футбол. Между прочим, в будущем Нурбол не против стать футболистом. А родители в смятении — кого они однажды увидят на экране: играющего на домбре футболиста или бегающего по полю музыканта? Поживем — увидим!

Состав:

- *Жамшидхужа Мамурхужаев, 7 лет*
- *Хожиакбар Азамов, 12 лет*
- *Севара Убайдуллаева, 9 лет*
- *Азамад Убайдуллаев, 12 лет*
- *Мунисахон Мукаррамова, 16 лет*
- *Камола Абдурахманова, 8 лет*



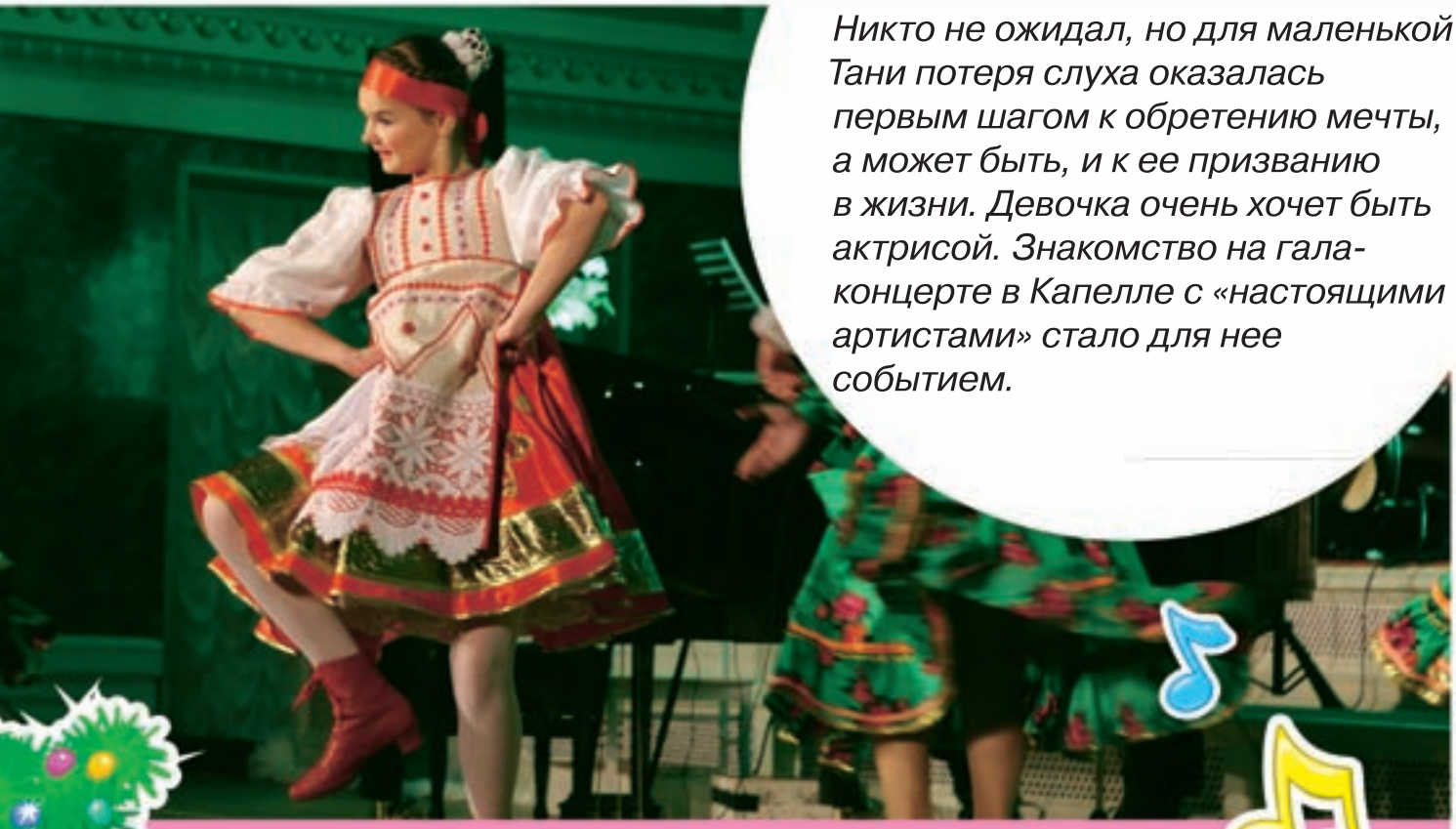
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ
Ташкент (Узбекистан)

Веселые, шумные, динамичные, неугомонные участники танцевального коллектива из Узбекистана запомнились всем! Ладно бы только в концертном зале Капеллы, но и на репетициях, и в отеле, и даже в самолете! Шесть маленьких непосед (самому младшему — 7 лет, самому старшему — 12) очаровали публику своей непосредственностью и энергией, бьющей через край. Номер «ПОПУРРИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ», с которым коллектив появился на фестивале, от волнения и ответственности они репетировали до самого последнего момента.

— Мы пять часов летели ночью из Ташкента в Петербург, — рассказал один из руководителей танцевального коллектива и отец двоих танцоров Максут Махмудов. — Самолет был маленький, битком забитый, но наши дети умудрились в проходе устроить репетицию! Сами не спали и никому не дали. Тем не менее, никто даже замечания не сделал. Наоборот, весь салон им аплодировал! Потом они репетировали в ресторане гостиницы и опять сорвали аплодисменты. И в итоге настолько поверили в себя, что совсем не волновались, первый раз выступая на большой сцене.

Детский узбекский танцевальный коллектив впервые выехал за пределы родной страны, впервые вышел на профессиональную сцену, и, как говорят сами дети, впервые все они испытали такой восторг и настоящее счастье!

— Из всех выступающих мне больше всего особо запомнились ребята с танцевальным номером из Узбекистана, — поделилась впечатлениями методист-организатор реабилитации после кохлеарной имплантации петербургского НИИ ЛОР, заместитель руководителя программы «Я слышу мир!» Ольга Зонтова. — Невероятно высокий уровень и профессионализм при показе народного танца! Я знала, что в группе есть и слышащие дети. И думала, что слышит именно та девочка, которая лучше всех танцевала, самая пластичная, ритмично и правильно двигающаяся под музыку. Но нет, оказалось, что лучшая танцовщица — это и есть имплантированная девчушка, дочка моего коллеги — лор-врача из Ташкента. В танцевальной группе был и его имплантированный сын. Молодцы ребята, действительно, удивили.



Никто не ожидал, но для маленькой Тани потеря слуха оказалась первым шагом к обретению мечты, а может быть, и к ее призванию в жизни. Девочка очень хочет быть актрисой. Знакомство на гала-концерте в Капелле с «настоящими артистами» стало для нее событием.

ТАТЬЯНА ЛОБАЧ, 11 лет
Санкт-Петербург (Россия)

— Я танцевала с ансамблем «Барыня», я видела Михаила Боярского, — вдохновенно передает свои впечатления Татьяна, — я никогда не думала, что такое наяву случится со мной!

Девочка перестала слышать в три года, переболев менингоэнцефалитом.

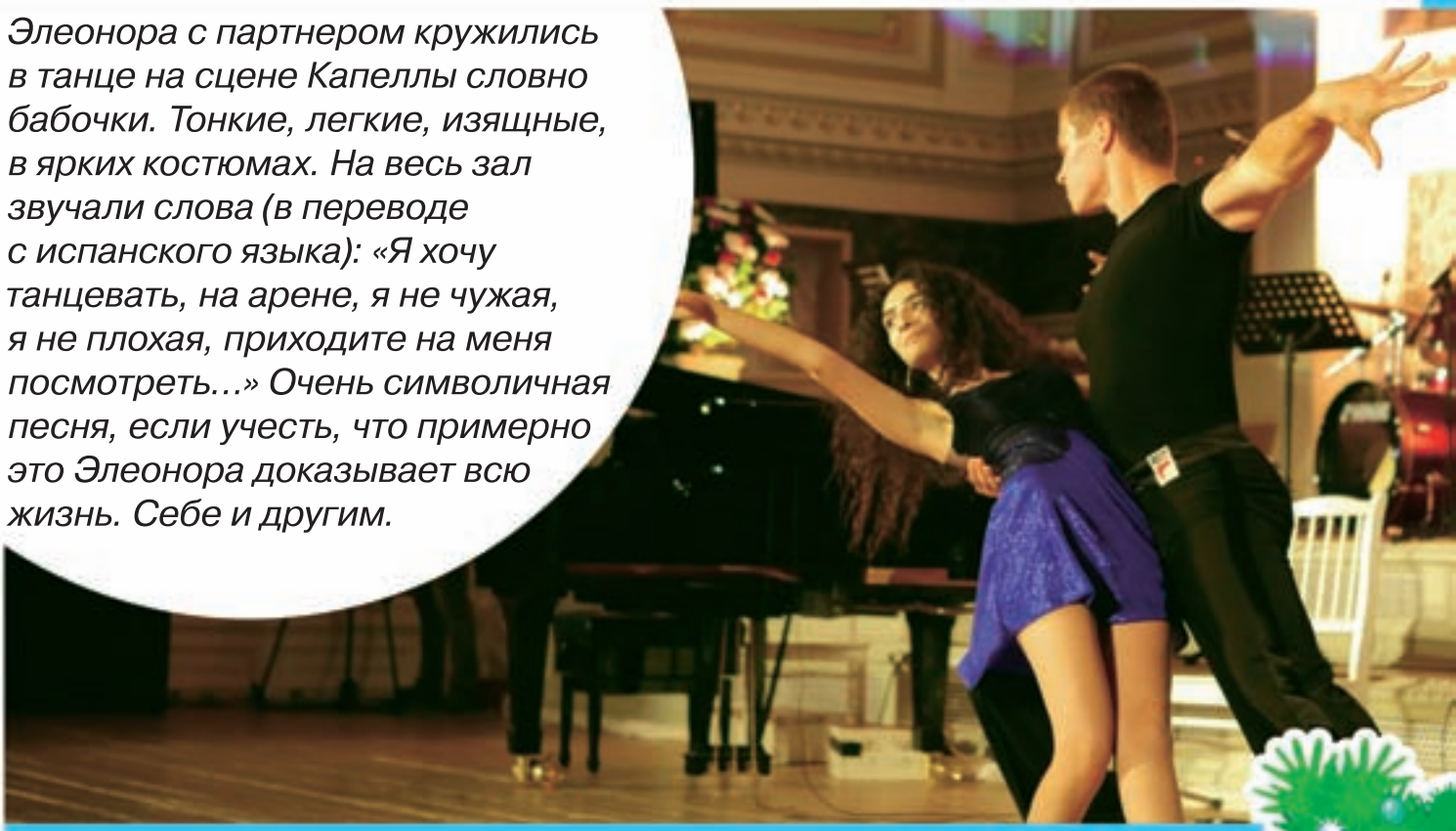
— Мы поняли, что ребенок не реагирует на звуки, и страшно испугались, сразу побежали по врачам, — рассказывает мама Татьяны Анастасия Лобач. — А когда услышали о кохлеарной имплантации, то, не задумываясь, отправились на операцию. Тане было тогда 3,5 года. После имплантации дочка пошла в логопедический детский сад, занималась со специалистами в сурдоцентре и дома каждый день.

Вскоре родители услышали от знакомых (тоже воспитывающих неслышащего ребенка) о том, что лучше всего речь и слух развивает именно музыка.

— Так я начала заниматься танцами, — говорит Таня, — русские народные танцы мне полюбились сразу. Движения, ритм, музыка, костюмы — все в них понравилось. Немного переживала, но у меня все получалось не хуже, чем у всех. А потом я случайно взялась за флейту, потому что в школу устроился работать очень хороший, умный, добрый педагог по классу игры на флейте. Сейчас он уехал. Флейту пришлось оставить. Но мне занятий хватает — я учу английский и японский языки. Еще очень люблю читать, больше всего — детективы и приключения.

У девочки, как говорят друзья и родители, характер волевой: если она захочет, то добьется чего угодно. Страха у нее нет ни перед чем. Времени на сомнения Таня не тратит. Если сталкивается с какой-то сложностью, сразу думает: как ее решить? И решает быстро. Поэтому и большие успехи в танцах не заставили себя ждать. Татьяна Лобач сначала стала лауреатом на музыкальном фестивале «Ритмы улитки» в Польше, а теперь — в Санкт-Петербурге на Первом Международном музыкальном фестивале «Волшебная симфония».

Элеонора с партнером кружились в танце на сцене Капеллы словно бабочки. Тонкие, легкие, изящные, в ярких костюмах. На весь зал звучали слова (в переводе с испанского языка): «Я хочу танцевать, на арене, я не чужая, я не плохая, приходите на меня посмотреть…» Очень символичная песня, если учесть, что примерно это Элеонора доказывает всю жизнь. Себе и другим.



ЭЛЕОНОРА СИМОНЯН, 20 лет
Новороссийск (Россия)

— Я перестала слышать звуки в 2,5 года, переболев вирусной инфекцией. Это был шок и для меня, и для родителей, — вспоминает девушка.

— Наши родственники тогда как раз проходили лечение в петербургском НИИ ЛОР, — подхватывает мама Элеоноры Виола Симонян. — Там они и узнали о такой возможности восстановления слуха, как кохлеарная имплантация. Это был 1999 год — операции по КИ только-только начинали делать, это еще было настоящей редкостью. Мы очень боялись, конечно, однако другого выхода не видели. Дочка оказалась всего лишь 17-м по счету пациентом в клинике, которому провели кохлеарную имплантацию. Оперировал ее сам директор петербургского НИИ ЛОР Юрий Янов. Но о своей смелости мы ни разу не пожалели.

На сегодняшний день Элеонора с отличием окончила школу. Свободно говорит на русском и армянском языках, изучает английский. Она учится на втором курсе юридического факультета Ереванского госуниверситета. Увлекается рисованием. Любит читать художественную литературу. Но, конечно, главное хобби в жизни — латиноамериканские танцы. Хотя на профессиональную сцену во время фестиваля «Волшебная симфония» Элеонора Симонян вышла первый раз в жизни.

— Даже не могу сказать: волновалась я или нет? — признается она. — Я не поняла, просто не успела, потому что была безгранично счастлива! Я же с детства танцую, а тут впервые мне представилась возможность показать свои достижения стольким людям сразу! Я пола под ногами не чувствовала. Мне кажется, я парила…

Петербургские врачи с особым трепетом смотрели на эту участницу гала-концерта. Но, как отметил Юрий Янов, ее возможности превзошли все ожидания медиков.

— Такие успехи бывших пациентов очень вдохновляют! — не скрывал радости Юрий Константинович. — Врачи ведь тоже нуждаются во вдохновении…

Беседа в рамках круга

У семей, которые растят детей с нарушениями слуха, и у специалистов, занимающихся с ними, немало общих тем для диалога. В день проведения Первого Международного музыкального фестиваля для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония» прошел круглый стол, где родители и специалисты самого разного профиля смогли поговорить на актуальные темы, обменяться мнениями и найти решения многих важных проблем.

Утром 14 сентября в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга родители особенных детей встретились с врачами, психологами, логопедами-дефектологами, специалистами по слухоречевой реабилитации и юристами. Нынешний круглый стол — уже второй по счету. Первый проводился в 2014 году, в рамках Третьего Всероссийского конгресса по слуховой имплантации, но тогда к участию в нем не привлекали профессионалов.

Открывая мероприятие, руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!» Дмитрий Куликов рассказал участникам о самых главных событиях за прошедшие два года.

— В 2015 году совместно с другими общественными организациями мы инициировали вопрос о плановой замене речевого процессора через пять лет со дня установки, — сообщил Дмитрий Георгиевич. — В итоге благодаря Минздраву в апреле прошлого года появился приказ со сроком плановой замены, и уже второй год в массовом порядке и в столице, и в регионах производятся бесплатные замены процессоров. Кроме того, нам удалось увеличить гарантийный срок на ремонт речевого процессора. Первым откликнулся Санкт-Петербургский НИИ ЛОР, установив новое требование по гарантии на процессор для поставщиков. До недавнего времени этот срок составлял три года, а теперь — пять лет. Это значит, что теперь пациентам на целых два года дольше не придется ремонтировать речевой процессор за свой счет в случае его поломки.

Дмитрий Куликов пообещал не останавливаться на достигнутых результатах. По его словам, следующая задача, над которой сейчас работает Родительское объединение «Я слышу мир!», — юридическое страхование рисков на случай поломки или потери речевого процессора.

— Сегодня для удобства ношения и из эстетических соображений речевые процессоры становятся все миниатюрнее, — объяснил свою позицию руководитель «Я слышу мир!». — И что делать родителям, если ребенок уронил, повредил, потерял столь дорогостоящую «игрушку»? Месяцами копить деньги на новый? Искать спонсоров? Цивилизованный выход из ситуации — страхование рисков. Например, на родине кохлеарной имплантации, в Австрии, при стоимости речевого процессора — 7500 евро, установлен вполне приемлемый страховой взнос — 150–200 евро в год. Некоторые российские пациенты уже сейчас могли бы себе его позволить. Однако наши страховые компании пока не готовы к таким нововведениям. Но мы с общественными организациями и органами власти будем дальше работать в этом направлении.

Все без исключения участники дискуссии в Капелле признали ее самую важную и интересную отличительную особенность: за одним столом собрались не только отдельные родители и родительские ассоциации, но и различные специалисты — впервые все они могли пообщаться в такой тесной компании и обменяться мнениями.

— На круглом столе присутствовали сотрудники учреждений, напрямую работающие с детьми и знающие, как в реальности выглядят все касающиеся их законы и распоряжения. Комментарии от них, что работает, что не работает, на что стоит обратить внимание (тьюторство, надомное обучение и прочее), — это, пожалуй, самое важное, — отметила Вера Келим, психолог, руководитель КЛУБУС (КЛУБ УСпешных родителей). — Встреча людей власть имущих с теми, кто реально все это воплощает, позволяет разрабатывать и внедрять действительно нужные вещи. Замена речевых процессоров тому ярчайший пример. Кроме того, прямой контакт друг с другом — это еще и отсутствие мифов о том, как должно быть и как есть.

Поскольку круглый стол предварял открытие Первого Международного музыкального фестиваля для детей с нарушениями слуха, то его главная



идея заключалась в том, чтобы показать как общественности, так и медикам из разных регионов России — на что способны эти малыши и подростки и насколько важна для их реабилитации музыка.

— Я считаю важным на этом круглом столе то, что выступали не только докладчики с заранее подготовленными темами для выступления, но и все остальные участники мероприятия вели себя очень активно, добавляли и комментировали обсуждаемые темы, — подчеркнула методист ФГБУ СПб НИИ ЛОР и программы «Я слышу мир!» Ольга Зонтова. — Обсуждалась тема организации психолого-педагогической реабилитации детей с нарушенным слухом, в том числе — музыкального развития детей с кохлеарными имплантами. Говорили о сурдопедагогических методах реабилитации, о влиянии музыки на ребенка и об использовании музыки как средства для развития слуха у детей. Музыка может быть отдельным методом, технологией, которая используется для развития слухового восприятия детей с нарушенным слухом и после кохлеарной имплантации.

— Конечно, на гала-концерте в рамках фестиваля перед зрителями предстали только лучшие из лучших, — говорит менеджер проекта «Я слышу мир!» Ольга Базова. — Но мы-то, в процессе отбора, видели гораздо больше детей и подростков с хорошими вокальными и музыкальными способностями. Между тем, совсем немного времени прошло с тех пор, как им провели кохлеарную имплантацию, а достигнутые результаты впечатляют!

Также своими открытиями и личным опытом (и находками, и ошибками) делились и те, кто проделал этот путь из мира тишины в мир музыки вместе с неслышащими детьми. В первую очередь — специалисты по слухоречевой реабилитации, работающие в школах и детских садах, а также родители из Санкт-Петербурга, Волгограда, Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа, а также Украины.

Две части круглого стола, условно — теоретическая и практическая, отлично дополняли друг друга. В первой части профессионалы в сфере КИ выступали с докладами о ситуации в регионах, рассказывали о проблемах и достижениях, вели дискуссии. О необходимости и пользе музыкального обучения рассуждали специалист из петербургского Института раннего вмешательства Балобанова Валентина Петровна и старший научный сотрудник петербургского НИИ ЛОР, профессор факультета коррекционной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, д.п.н. Инна Королёва.

— Мелодия в музыке переносится на интонацию в речи, — объясняла Инна Королёва. — Развивая музыкальный слух у детей, мы параллельно развиваем и их речь. Она становится более плавной, правильной, четкой. Дети учатся интонировать фразы, передавать эмоции.

Во второй части круглого стола врачи, специалисты по слухоречевой реабилитации и юристы отвечали на вопросы родителей.

— Неизвестных или не до конца проясненных моментов всегда очень много, — отметила Ольга Базова. — Это касается не только создания и деятельности родительских объединений, но и трудоустройства молодых людей, перенесших кохлеарную имплантацию, и российского законодательства, и прочего.

Сентябрьская встреча оказалась очень нужной и полезной для родителей подростков, проимплантированных в возрасте 14–20 лет. Как правило, этим пациентам после КИ уделяется меньше внимания, чем малышам. А за круглым столом в Капелле родители подростков тоже смогли поделиться и своими трудностями, и навыками, и узнать что-то новое.

— Подобные встречи актуальны не только для участвующих в них специалистов и родителей, — добавила Ольга Зонтова, — но еще и для органов власти и широкой общественности, которые получат резолюцию по результатам обсуждения и смогут внести коррективы в свою работу в рамках организации и оказания помощи лицам с нарушенным слухом.

Как отметили специалисты по слухоречевой реабилитации, у всех родителей проимплантированных детей после КИ начинается совсем другая жизнь, поэтому неизбежно возникает очень много насущных, животрепещущих, волнующих их вопросов. Для того чтобы квалифицированно и своевременно обсуждать важные темы, теперь решено проводить такие круглые столы регулярно.

Музыке и ее пользе посвящен третий номер журнала «Я слышу мир!». В нем вы найдете много интересных материалов, игр и заданий по этой теме.



Петербург – столица слуховой имплантации

21–23 сентября 2016 года в Санкт-Петербурге прошел IV Всероссийский конгресс по слуховой имплантации с международным участием. Северная столица уже в четвертый раз оказалась центром новых технологий и научных открытий в области хирургического восстановления слуха.

ВРАЧИ ПОМОГАЮТ СЛЫШАТЬ ЗАНОВО

Сурдологи, сурдопедагоги, отохирурги, оториноларингологи, логопеды — всего более 700 специалистов участвовали в Конгрессе, который проходил совместно с V Петербургским форумом оториноларингологов России. На торжественном открытии Николай Дайхес, главный внештатный оториноларинголог Министерства здравоохранения РФ, директор ФГБУ НКЦО ФМБА России рассказал о работе региональных сурдоцентров — основных лечебных учреждений, диагностирующих нарушения слуха у детей и взрослых. А Юрий Янов, главный отоларинголог Санкт-Петербурга, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов России, директор СПб НИИ ЛОР представил доклад, посвященный проблемам нарушения слуха. Он подчеркнул ценность каждого месяца для постановки диагноза и качества послеоперационной реабилитации пациентов.

ИМПЛАНТЫ ЗАМЕНЯЮТ ОРГАНЫ СЛУХА

Слух — это единственный орган чувств, который сегодня возможно восстановить при помощи высокотехнологичной медицины. Россия занимает достойное место в международном профессиональном сообществе: ФГБУ СПб НИИ ЛОР уже на протяжении 7 лет – мировой лидер по количеству успешных кохлеарных имплантаций в год. СПб НИИ ЛОР является членом Международного экспертного объединения клиник по слуховой имплантации HEARRING. Неудивительно, что хирургическая секция Конгресса была одной из самых ожидаемых и посещаемых. Возглавил работу секции отохирург, д.м.н., эксперт HEARRING Владислав Евгеньевич Кузовков (СПб НИИ ЛОР, Санкт-Петербург).

Отохирург, к.м.н. Андрей Сергеевич Лиленко (СПб НИИ ЛОР) представил доклад об особенностях проведения кохлеарной имплантации в сложных случаях, а отохирург, д.м.н. Диаб Хасан (НКЦО, Москва) — доклад «Случаи неправильного введения электродной решетки в улитку при кохлеарной имплантации».

Сурдолог, к.м.н. Сергей Владимирович Левин (СПб НИИ ЛОР) рассказал о самом высокотехнологичном способе восстановления слуха — стволомозговой имплантации. Сурдолог, д.м.н. Александр Владимирович Пашков (ФГБУ «Научный центр здоровья детей», Москва) представил доклад «Кохлеарная имплантация у пациентов с пороками сердца». А специальный гость — отохирург Хавьер Гавилан, представитель HEARRING, сообщил о европейских стандартах кохлеарной имплантации и о том, как работа экспертных объединений и проведение специализированных конференций повышают качество помощи пациентам с нарушениями слуха.

Хирурги и сурдологи из России, Грузии, Украины и Белоруссии сделали доклады о программах кохлеарной имплантации в своих странах. Из доклада в доклад повторялся тезис, что успешная операция — это не только успешная установка импланта, но и последующая эффективность использования пациентом «нового ушка». Именно поэтому все большее внимание в России и мире уделяется слухоречевой реабилитации.

СПЕЦИАЛИСТЫ УЧАТ СЛЫШАТЬ «НОВЫМ УШКОМ»

Сурдопедагоги, логопеды и психологи более чем из 30 городов России и мира собрались на секции «Вопросы реабилитации больных после кохлеарной имплантации». Каждый из них поделился своими методами работы, опытом преодоления сложных случаев, спецификой работы с детьми с сочетанными патологиями. Специалисты обсудили интеграцию и инклюзию детей с кохлеарными имплантами в общеобразовательные школы и развитие слухоречевой реабилитации в регионах.

Ежегодно в рамках работы программы «Я слышу мир!» проводятся образовательные семинары и встречи сурдопедагогов, сурдологов и логопедов с родителями детей с нарушениями слуха от Калининграда до Владивостока. С 2009 года специалисты СПб НИИ ЛОР первыми в России начали проводить на постоянной основе дистанционную настройку речевых процессоров систем кохлеарной имплантации через интернет с удаленными регионами РФ. При таких настройках пациент находится в клинике по месту жительства, а специалист — в Петербурге. Это экономит время и деньги и людей, и государства.

О методах слухоречевой реабилитации разных категорий пациентов после кохлеарной и стволомозговой имплантации рассказала профессор, к.п.н. Инна Васильевна Королёва (СПб). Она презентовала новые методические материалы: для дошкольников и школьников с кохлеарными имплантами, а также — для специалистов.

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Помимо научных секций, в рамках Конгресса был организован пятичасовой практический мастер-класс по хирургии всех видов слуховых имплантов от компании MED-EL (Австрия).

Десять российских отохирургов получили возможность улучшить свои навыки или научиться установке трех видов слуховых имплантов: Vibrant Soundbridge (имплант среднего уха), Vibrant Bonebridge (имплант костной проводимости) и Concerto (кохлеарный имплант). Еще 80 специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Челябинска, Уфы, Орла и Екатеринбурга участвовали в мастер-классе в качестве зрителей, задавая вопросы и уточняя информацию, необходимую им для дальнейшей работы.

Обучали специалистов ведущий российский отохирург, д.м.н. Владислав Евгеньевич Кузовков (СПб НИИ ЛОР) и австрийский эксперт по слуховой имплантации — Сухаиб Аль-Барготи (Австрия).

Для участников мастер-класса были организованы 5 тренировочных «операционных»: с хирургическими микроскопами, наборами инструментов, бормашинками и прочим. Роль пациентов выполняли специальные муляжи. Операционные технологии совершенствуются год от года, и именно такие показательные мастер-классы помогают отохирургам проводить еще более безопасные и эффективные операции.

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Сегодня более 7000 человек в России слышат при помощи слуховых имплантов. Они ходят в общеобразовательные школы, университеты, а кто-то уже работает. С каждым годом количество «полностью реабилитированных» пациентов растет. Это результат постоянного повышения квалификации специалистов, работающих на местах, а также показатель того, что все больше родителей ответственно подходят к реабилитации своих детей.

Увеличивается количество специалистов по слухоречевой реабилитации в регионах — еще пять лет назад они были сосредоточены в федеральных центрах. На 2016 год практически в каждом крупном городе России есть специалисты, имеющие навыки и опыт работы с детьми после кохлеарной имплантации.

Почти 100 научных тезисов в области слуховой имплантации представили сурдологи, сурдопедагоги, отохирурги и оториноларингологи со всей России и мира: каждый из них содержит практический опыт и полезную информацию для коллег.

Организаторы Конгресса уже более 6 лет помогают развивать слуховую имплантацию в нашей стране и приглашают специалистов на юбилейный V Всероссийский конгресс по слуховой имплантации, который пройдет в Санкт-Петербурге в 2018 году!





Мир на слух – первые пробы

Аудиологический скрининг новорожденных стал доброй традицией в Югре. В случае обнаружения глухоты у ребенка его под свой присмотр берет Центр сурдологии и слухопротезирования Сургутской окружной клинической больницы.

Метод аудиологического скрининга младенцев давно и успешно опробован в нашей стране. Сначала было выбрано четыре экспериментальных пилотных региона. А в 2009 году к этой программе присоединилась и Югра. Согласно программе, первый этап обследования проводится еще в роддоме. Если обнаружены отклонения, ребенка направляют в одну из поликлиник, где установлен аппарат отоакустической эмиссии. Если аппарат подтверждает проблему со слухом, малыша направляют в один из сурдологических центров Югры.

Всего сурдологических приемов в Югре четыре: в Ханты-Мансийске, Нягани, Нижневартовске и Сургуте. Следует заметить, что на сегодняшний день операции по кохлеарной имплантации проводятся только в Центре сурдологии и слухопротезирования Сургутской окружной клинической больницы совместно с оториноларингологическим отделением. Первые такие операции были проведены в 2008 году, когда Центру было всего 2 года.

— Первую операцию такого уровня мы провели в октябре 2008 года, — вспоминает заведующая Центром Елена Васильева. — Тогда смогли прооперировать четырех детей. Сейчас они не только прекрасно различают звуки, но и могут разборчиво говорить. У нас на учете состоят и взрослые, и дети. Это пациенты, которые были проимплантированы не только в Югре, но и в Санкт-Петербурге, Москве, Израиле и Германии. Мы работаем со всеми видами систем кохлеарной имплантации. Имплант позволяет и детям, и взрослым вести полноценный активный образ жизни без оглядки на какие-либо ограничения.

Пока с системами кохлеарной имплантации работает очень ограниченное количество регионов России, и в основном только в федеральных медицинских исследовательских учреждениях. Сургутский Центр сурдологии и слухопротезирования — яркое исключение. Поскольку он имеет статус окружного, то в Югре приобретение имплантов, их установка и дальнейшая реабилитация прооперированных производится при поддержке правительства округа. Ожидание на имплантацию в Центре ограничивается несколькими месяцами, что делает высокотехнологичную медицинскую помощь более доступной для пациентов.

— У нас ежегодно проводится примерно 15 кохлеарных имплантаций. За восемь лет мы прооперировали 106 пациентов. В основном это маленькие дети в возрасте от двух до шести лет. Они так называемая перспективная выборка для дальнейшей реабилитации, которую им предстоит пройти после операций. То есть это дети, у которых есть надежда обрести возможность слышать при условии вживления им импланта, — рассказывает Елена Васильева.

Как показывает практика, все дети, которых проимплантировали в Центре сурдологии и слухопротезирования Сургутской окружной клинической больницы, начинают слышать.

Медиками замечено: чем меньше возраст имплантированного ребенка, тем легче и быстрее он проходит реабилитацию.

В сургутском Центре дети Югры всегда в приоритете. Попасть на комиссию, где отбирают людей для кохлеарной имплантации, нетрудно. Нужно взять у отоларинголога в поликлинике по месту жительства направление установленного образца и с этим документом приехать в сурдологический центр. Лучше всего, конечно, предварительно записаться на консультацию к сурдологу. Врач, после консультации, составит план обследований, в который обычно входит аудиологическое исследование функции слуха. Затем, уже перед операцией, необходимо и обычное обследование организма. А сразу после операции с ребенком и его родителями начинают работать специалисты по реабилитации. Учат, как правильно пользоваться речевым процессором, чтобы все оттенки звука были четко слышны. Учитывая, что ребенок долгое время находился в мире монотонной тишины, после операции каждый услышанный им звук может вызвать шок. Хорошо, если пациент прежде до операции носил слуховой аппарат: тогда он мог что-то слышать раньше, и в дальнейшем слуховая реабилитация для него пройдет легче и окажется эффективней. Опыт показывает: чтобы дети смогли быстрее адаптироваться в школе и обществе, им лучше проводить имплантацию через год после рождения.

Проведение подобного рода операций очень перспективно. Регулярно происходит обучение специалистов, как врачей, так и тех, кто впоследствии занимается реабилитацией имплантированных пациентов — логопедов, сурдопедагогов. Повышается уровень оказания медицинских услуг, с одной стороны, с другой — решается множество социальных проблем, когда неслышащие люди получают возможность трудиться и приносить пользу обществу, не чувствовать себя ущемленными в чем-то.

Васильева Елена Николаевна, заведующая КДЦ сурдологии и слухопротезирования БУ «Сургутская окружная клиническая больница», главный внештатный специалист Депздрава ХМАО-Югры по специальности сурдология и оториноларингология.



Как отметили в Центре, первоочередная цель — приблизить реабилитационную помощь пациентам с кохлеарной имплантацией (в том числе с заменой речевого процессора) для жителей автономного округа. На данный момент решены важнейшие задачи: создание регистра пациентов после кохлеарной имплантации в округе, осуществление межведомственного взаимодействия с целью более эффективного планирования и реализации мероприятий по улучшению доступности и качества медицинской реабилитации пациентов после кохлеарной имплантации. А в сентябре минувшего года на базе клинико-диагностического Центра сурдологии и слухопротезирования был открыт дневной стационар, что стало серьезной вехой в развитии Центра. В итоге все задуманное удается претворять в жизнь.

— В основу организации дневного стационара лег накопленный опыт работы коллектива нашего Центра на протяжении восьми лет. Традиционные ежегодные окружные конференции специалистов, работающих с пациентами после слуховой имплантации, демонстрируют достигнутые результаты, дают комплексную оценку и помогают анализировать перспективы дальнейшего развития программы слуховой имплантации на территории округа. Работа наших специалистов в различных комиссиях, в том числе — в совете по инвалидам при губернаторе Югры, многолетнее сотрудничество с общественными организациями, родительскими сообществами позволяют повысить терапевтическое согласие между пациентами и врачами, что увеличивает процент доверия и приверженности к методу кохлеарной имплантации и Центру, — подытоживает Елена Васильева.

Сегодня система имплантации среднего уха Vibrant Soundbridge фирмы MED-EL стала привычной технологией в руках югорских врачей. Теперь возвращение слуха при нарушении звукопроведения возможно и без привычных слуховых аппаратов. Прямо сейчас в сургутском Центре на диспансерном учете состоит более 474 больных с различными слуховыми проблемами. И специалисты Центра всеми занимаются, реабилитируют, возвращают им возможность различать звуки, говорить, общаться, жить полноценной жизнью.

628408, г. Сургут, ул. Энергетиков, 14
www.surgut-okb.ru
centrsurdology@surgutokb.ru
+7 (3462) 95-04-64

Рисовали, рисуем и будем рисовать!



Во время музыкального фестиваля «Волшебная симфония» были подведены итоги конкурса детского рисунка «Я, семья и музыка». А к Новому году мы объявляем новый конкурс!

Свыше сотни удивительных изображений отсмотрели члены жюри и выбрали из них 30 лучших. Их и представили на выставке в Государственной академической Капелле Петербурга. А авторы работ стали лауреатами первого конкурса детских рисунков на тему «Я, семья и музыка» и получили памятные дипломы.

По словам организаторов, свои работы для экспозиции на музыкальную тему прислали дети из разных городов России (Москва, Петербург, Калининград, Волгоград, Новороссийск, Челябинск) и Украины (Днепропетровск). Присутствующие на церемонии открытия выставки отмечали необычность рисунков: при взгляде на них создается ощущение, что каждая деталь, элемент, штрих говорят сами за себя и больше, нежели это бывает обычно в художественных творениях слышащих сверстников.

— Изображения, которые делают дети с нарушениями слуха или лишенными его, действительно уникальны, — объяснили специалисты петербургского НИИ ЛОР. — Каждый из этих рисунков необычен не потому, что все авторы — будущие Айвазовские или Серовы, тут — другое. Эти дети, в силу своих особенностей, привыкли многое, а то и почти все, выражать мимикой и жестами. Их богатый внутренний мир, насыщенная переживаниями жизнь, невысказанные вслух эмоции, затаенные творческие способности — все воплощается на бумаге при помощи карандаша или красок.



Изумительные работы представили на конкурс воспитанники петербургской детской школы-интерната № 31. Члены жюри отметили в них очень много изображений самых разных жестов, выражающих не меньше смысла, чем речь. Самая неожиданная «посылка», присланная на конкурс — пейзаж под названием «Осенний вальс», нарисованный Дарьей Калашниковой, которой исполнилось всего 2 года и 2 месяца.

На протяжении почти двух недель рисунками необычных детей можно было любоваться в Капелле, а теперь она переехала в интерактивное пространство — в нашу группу ВКонтакте: vk.com/usharikru. Здесь же, а также на сайте Родительского объединения «Я слышу мир!» будут опубликованы и новые работы. И мы уже знаем — какие!

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ДЛЯ УШАРИКА!

Накануне Нового года объявляется новый тематический конкурс рисунков: «Новогодняя сказка для Ушарика!»

Новый год — самый волшебный праздник. Предновогодние дни и начало января — самое сказочное время. Все без исключения ждут чудес — и дети, и взрослые. Ушарик, разумеется, тоже их ждет! Поэтому фантазируйте! Представьте себе, что наш неугомонный, веселый, добрый львенок вдруг очутился в сказке… В какой? Придумайте сами! Может быть, в какой-нибудь старой, доброй и всем известной сказке, а может быть — в совершенно новой, сочиненной вами! Задача — изобразить эту сказку. Можно — в одном рисунке, а можно — в нескольких фрагментах, но на одном листе. Думайте и рисуйте! Папы и мамы, присоединяйтесь! Новогодние каникулы — самое время творить с ребенком!

Если в процессе создания рисунка вам вдруг захочется не просто нарисовать сказочную новогоднюю историю Ушарика, но и рассказать ее словами — пишите сказку! Никакие творческие порывы не могут быть ограничены. Интересные сказки и все присланные на конкурс рисунки мы опубликуем. А лучшие из них вместе с именами победителей конкурса будут напечатаны в следующем номере журнала. По традиции авторы самых удачных работ получат призы от Ушарика!

Для участия в конкурсе вам необходимо отправить рисунок до 15 февраля 2017 года на наш почтовый адрес: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5, НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!».

Ушарик рекомендует: пожалуйста, при упаковке рисунка позаботьтесь о его сохранности! Помните, что ему нужно пролететь много километров и предстать перед зрителями целым и невредимым!

Всем, всем, всем вдохновения и удачи в Новом году!







Приглашаем на музыкальный фестиваль!



Ваш ребенок поет? Танцует? Играет на музыкальном инструменте? Мы приглашаем детей и подростков со всеми типами слуховых имплантов и живущих в любой стране мира, стать участниками Второго Международного музыкального фестиваля для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония».

КОГДА?

Первый отбор финалистов пройдет в апреле 2017 года. А среди первых 30 участников мы разыграем большой музыкальный набор для развития слуха и несколько призов от партнеров! Поэтому подавайте заявки как можно скорее!

РЕБЕНКУ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО?

Конечно! В 2016 году для финалистов фестиваля проводились репетиции с одним из лучших режиссеров России, устраивались бесплатные экскурсии по Санкт-Петербургу, а в подарок каждый ребенок получил большого мягкого Ушарика, игры для дома и улицы, а также — настоящий планшет! А какие незабываемые впечатления остались у участников от выступления на большой сцене с Михаилом Боярским, Ясенией и другими звездами эстрады перед несколькими сотнями зрителей!

МОЙ РЕБЕНОК ТАЛАНТЛИВ! КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Шаг 1: Заполните форму для участия на сайте **ci-festival.com**.

Шаг 2: Напишите «Хочу участвовать в фестивале!» нам на почту **ci-festival@yandex.ru**.

Шаг 3: Дождитесь инструкции от оргкомитета фестиваля и следуйте ей.

До встречи на Втором Международном музыкальном фестивале для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония» в 2017 году в Санкт-Петербурге!



занимательный журнал №6

УШАРИК

КОМИКСЫ
ЛАБИРИНТЫ
ЗАГАДКИ
ИГРЫ



СМЕШАРИКИ

и рекомендации
СУРДОПЕДАГОГОВ



Все на музыкальный фестиваль!

Приглашаем детей и подростков стать участниками Второго Международного музыкального фестиваля для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония».





Смотрите и слушайте:

- Видеоролик о фестивале
- Интервью с участниками
- Клипы Айгерим Тутовой



Привет! Готов услышать новую историю про маленького озорного львёнка Ушарика? Но не простого, а особенного. Он носит на ушке аппаратик, который помогает ему слышать. Сегодня мы расскажем тебе о том, как Ушарика пригласили выступить на новогоднем концерте. И что из этого получилось…

УШАРИК НА СЦЕНЕ!



Однажды зимним вечером Ушарик сидел в своей комнате и рисовал открытку для бабушки. Как вдруг...



Ушарик, к тебе гость!



Мы концерт к Новому году готовим. С тебя номер!

«Мама! Я буду участвовать в концерте!» — обрадовался Ушарик.

Вот только какой номер подготовить?

На концерте ты можешь спеть...

...или станцевать...

...или сыграть на музыкальном инструменте.



Ушарик решил сыграть и спеть свою любимую новогоднюю песню.



Он нашёл среди игрушек свой барабан, записал слова песни и начал репетировать.



Бам-бам-бам! — громко стучал барабан.



Бом-бом-бом! — весело подпевал Ушарик.



Но вдруг Ушарик испугался: «Что если у меня не получится?»





Он представил, сколько будет зрителей в зале, и разволновался ещё больше.



Его друзья Смешарики — такие талантливые, а он обычный львёнок.



Вдруг он упадёт прямо на сцене…



Или слова песни забудет.



Ушарик уже хотел бежать к Крошу и отказываться от номера. Но мама его остановила.



«Не волнуйся, малыш. Тебе поможет выступить твой аппаратик».



«А слова песни мы выучим. Так что, ты их ни за что не забудешь».



Наступил день выступления и Ушарик вместе с мамой и папой пришли на концерт.



Перед выступлением мама улыбнулась Ушарику: «Ты смелый и талантливый! У тебя всё получится!»



Вот это было представление! Всем артистам дарили цветы и кричали «Браво!». А Ушарику — громче всех! Его новогодняя песня была самая весёлая.



Ушарику очень понравилось выступать! А ещё понравились цветы, которые ему подарили. Посчитай, сколько их было.



Уважаемые родители! Советы наших специалистов помогут превратить любую игру из журнала в полноценное занятие по развитию памяти, внимания, интеллекта и речи. Потратьте на них всего 5–10 минут в день и уже через месяц регулярных занятий вы заметите результат. Не расстраивайтесь и не раздражайтесь, если у ребёнка не всё получится сразу. Лучше похвалите его за старание и вернитесь к заданию позже.

Зрители были в восторге. Они громко аплодировали и фотографировали артистов. Посмотри на фото. Что делает каждый?



Это задание поможет развить речь вашего малыша и пополнит его словарный запас. Попросите его рассказать, что делает Ушарик и каждый Смешарик на картинке. Играет, стучит, танцует, поёт, улыбается — помогайте ребёнку подбирать подходящие глаголы.
При необходимости подсказывайте наводящими вопросами.



На втором кадре что-то изменилось! Покажи что. А Смешарики пока поделятся с тобой секретами успешного выступления.



Простое задание на поиск отличий тренирует зрительную память и внимание ребёнка, учит его концентрироваться. Если малышу трудно сразу назвать все отличия, вернитесь на страницу назад и посмотрите, как было. Потом переверните страницу и спросите, как стало. Повторяйте действие, пока не найдёте все отличия. При этом обязательно обращайте внимание ребёнка на элементы, которые не изменились.

Чтобы говорить красиво и без запинки, Копатыч советует каждый день делать разминку ведущего. Попробуй и ты.



Надуй обе щеки, а потом — каждую по очереди.



Втяни щёки и пошевели губами как рыбка.



Растяни губы в самой широкой улыбке.



Положи карандаш на верхнюю губу и удерживай его как можно дальше.



Удерживай карандаш губами, нарисуй что-нибудь в воздухе.

Артикуляционная гимнастика — отличное средство помочь ребёнку научиться говорить чётко и красиво. Сначала внимательно прочитайте описания упражнений и сделайте их сами, а потом вместе с ребёнком. Делать такую гимнастику лучше перед зеркалом, чтобы малыш видел свои ошибки и мог их исправить.



Нюша уверена, что залог успешного выступления — правильный костюм! Подбери детали для каждого костюма.



Это задание поможет не только в развитии логического мышления, но и речи малыша. Попросите ребёнка не просто подобрать детали и соединить их линиями, но и назвать их. А потом попробовать объяснить, почему он думает, что эта деталь подходит к одному костюму, а эта к другому. Усложните задание — попросите ребёнка вспомнить названия сказок или имена сказочных персонажей, которым подошли бы эти костюмы.

Секрет Карыча — любовь к музыке. Узнай, на каких инструментах он играет, — распутай контуры.



Вместе с ребёнком рассмотрите контуры музыкальных инструментов и попросите малыша назвать их. Затем предложите ребёнку обвести контур каждого инструмента своим цветом. А чтобы обводить было интереснее и полезнее, пусть малыш попробует изобразить звук того инструмента, который он обводит. Например, подудит, как труба.



У Бараша свой секрет. Чтобы не волноваться на сцене, он берёт с собой талисман. Узнай какой — соедини точки по цифрам.



Это задание посложнее — для ребят, которые знают счёт до 20 и больше. Если ребёнок пока путается в цифрах, помогите ему. А лучше позовите его брата или сестру и попросите показать, как выполнять это задание, проговаривая при этом названия чисел вслух. Малыш, наблюдая за действиями, быстрее понимает, что от него требуется. К тому же включение в игру-упражнение ещё одного ребёнка делает её интереснее.



Пин считает, что залог успеха — исправная техника. Помоги ему подключить колонки: распутай провода и соедини по цветам.



Мелкая моторика напрямую связана с речевыми центрами, поэтому её развитию стоит уделять особое внимание. Старайтесь, чтобы ребёнок больше рисовал, раскрашивал, обводил и заштриховывал рисунки. Задание на распутывание линий из этой же серии. Просто попросите ребёнка проводить по линиям пальчиком или карандашом.



А Совунья уверена, что всё дело в красивых декорациях. Помоги ей развесить шары — от самого маленького до самого большого.



Это задание поможет развить глазомер и логическое мышление, а ещё позволит повторить с ребёнком цвета и оттенки. Если ребёнок не может выполнить его самостоятельно, помогите ему наводящими вопросами и подсказками. Расскажите, что этот шарик — первый, потому что он самый маленький. И назовите его цвет. Потом перейдите ко второму, третьему. Но не делайте задание целиком, позвольте ребёнку закончить самому.

Ёжик знает, что все любят фокусы. Узнай, какие вещи ему понадобились для номера фокусника, — найди их на картинке.



Используйте эту картинку для развития слухового внимания. Предложите ребёнку искать то, что нарисовано в кружках. Но обратите его внимание, что, называя предметы в кружках, вы будете «ошибаться» и некоторые из них называть неправильно (не заяц, а палец или ранец). В этом случае он не должен ничего показывать.



Ещё на концерте не обойтись без звёзд. Смешарики пригласили известную певицу Шушу. Раскрась её выступление.



Раскрашивание готовит руку к письму, учит ребёнка аккуратности, усидчивости. После того как ребёнок раскрасит картинку, повторите с ним названия цветов, которые он использовал. Возьмите зелёный фломастер (карандаш) и поищите вокруг предметы такого же цвета. Потом возьмите красный и так далее. Произносите название цвета чётко. Чтобы сконцентрировать внимание ребёнка, держите фломастер на уровне рта.



Теперь ты знаешь, как подготовиться к выступлению. А Смешарикам пора готовиться к Новому году. Проведи Ушарика к домику.

Любой лабиринт станет логопедическим упражнением, если предложить ребёнку не просто нарисовать правильную дорожку, но и одновременно произносить какой-нибудь звук (например, «ш»). Пусть ребёнок тянет звук, пока Ушарик «идёт» к своему домику, и останавливается, когда останавливается Ушарик.



Дома Ушарика ждала большая подарочная коробка. Узнай, что в ней, — раскрась картинку по цифрам.

Кроме главной задачи — удивить ребёнка, это задание выполняет сразу несколько развивающих функций. Оно помогает вспомнить и повторить цвета. А также учит раскрашивать, не выходя за контур, тем самым развивая мелкую моторику и внимательность. Если ребёнок ещё не знаком с таким типом заданий, выполните его сами. Возможно, в следующий раз ребёнку самому захочется превратить запутанные линии в красивую картинку.

Ушарику очень понравилась гитара! Но, кажется, в ней чего-то не хватает — дорисуй струны.



Обводки и штриховки не всегда даются детям просто. Поэтому если ребёнок устал или капризничает, отложите выполнение этого задания. Или, пока ребёнок дорисовывает, увлеките его рассказом о музыкальных инструментах. Расскажите, что они делятся на струнные, духовые и так далее. Спросите, к каким относится гитара.



А остальные Смешарики в это время украшали ёлку. Помоги им — найди на полу такие шары, которых ещё нет на ёлке.



Эта игра поможет развить внимание ребёнка. Играть в неё проще и веселее, если идти от обратного и сначала найти и зачеркнуть все шары, которые есть и на ёлке, и на полу. Оставшиеся незачёркнутыми ёлочные игрушки и будут правильным ответом. Сосчитайте их вместе с ребёнком и попросите малыша показать пальчиком, куда он повесил бы каждый шар. Попробуйте поиграть в такую же игру, когда будете сами украшать ёлку.



А вот и Новый год! Посмотри, кто заглянул к Смешарикам на праздник, — найди на картинке 5 гостей.



Продолжите тему новогодних игр с этой картинкой для разглядывания. Сначала выполните задание и найдите вместе с ребёнком всех, кто пришёл на ёлку к Смешарикам. А потом придумайте свои вопросы. Что делает Ёжик? Чем угощается Лосяш? Какие подарки ждут Смешариков под ёлкой? Для кого они? И так далее.



Послушай рассказ, потом расставь картинки по порядку и расскажи, что запомнил.

Сегодня Ушарик выступал на концерте. Как было весело! Ушарик пел новогодние песни, а зрители хлопали в ладоши и дарили ему цветы. Потом друзья рассказали Ушарику секреты хорошего выступления. Копатыч показал, как делать разминку ведущего, а Нюша научила подбирать костюм. А ещё Ушарик познакомился с певицей Шушей! Какой хороший день! После концерта Смешарики побежали готовиться к празднику. И ты, малыш, скорее беги. С Новым годом и до новых встреч!







