ВЫПУСК
№ 2 (14)
2019

Я слышу мир!

РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ

БИТВА

В КИНО
С 29 АВГУСТА



Я СЛЫШУ МИР!

+ постер внутри

Полезный журнал для детей с нарушениями слуха, их родителей и друзей

vk.com/usharikru @iheartheworld.ci mrUsharik



1. Скачайте или откройте уже установленное на телефоне приложение со сканером (считывателем) QR-кодов.
2. Отсканируйте QR-код.
3. Оформите подписку и получайте журнал бесплатно!

Журнал «Я слышу мир!»
Выпуск № 2 (14), август 2019 г.

Издатель и учредитель: Некоммерческое партнерство содействия реабилитации людей с ограниченными возможностями по слуху «Родительское объединение «Я слышу мир!».
Главный редактор: Д. Г. Куликов.
Научный редактор: В. И. Пудов.
Редакторская группа: Г. Спивакова, О. Зонтова, Н. Петлянова, П. Коваленко, Е. Дороничева, Э. Симонян.
Креативная группа: О. Вербицкая, И. Вильман, М. Корнилова, А. Кошутина, М. Савицкая, Н. Тютюнникова, Д. Схоменко, К. Ушаков, Д. Чаплыгина.
Фото: Д. Песочинский, М. Дынников, С. Мисюра. www.depositphotos.com.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ ФС 77-66349 от 14.07.2016 г.
Тираж: 6000 экз. Бесплатно.
Адрес редакции: 195299, г. Санкт-Петербург, ул. Лужская, д. 4, корп. 3, лит. А, офис 1.
Телефон редакции: (812) 321-10-79.
Для корреспонденции: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5 НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!».
Вопросы и предложения присылайте по адресу: info@rodsi.ru.
Отпечатано в «Типографии «СИНЭЛ»: РФ, 194233, г. Санкт-Петербург, ул. Курчатова, д. 10.
Дата печати: август 2019 г.
© Родительское объединение «Я слышу мир!», 2019
© ООО «Смешарики». Персонажи.
Все права защищены, 2019
© ООО «Умная Маша». Дизайн, 2019

Вопросы и предложения присылайте по адресу info@rodsi.ru.

УМНАЯ МАША
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Все в кино!



Дорогие друзья! Я рад приветствовать вас на страницах нашего журнала. Этот выпуск мы полностью посвятили рассказу о фильме «Битва», который совсем скоро можно будет посмотреть в кинотеатрах нашей страны. Впервые в России в широкий прокат выходит картина, в съемках которой принимали участие дети с кохлеарными имплантами. Родительское объединение «Я слышу мир!» принимало непосредственное участие в подготовке к съемкам.

ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КУЛИКОВ
Главный редактор журнала,
руководитель родительского объединения «Я слышу мир!»

Чтобы вас немного заинтриговать, расскажу о замысле фильма. Сюжет построен на истории виртуозного танцора, который прикладывает максимум усилий, чтобы добиться известности и признания своего таланта. Но его мечты разбиваются, когда парень лишается слуха. Погруженный в тишину, главный герой впадает в депрессию. Существовать без музыки он не готов и принимает решение начать заниматься танцами с глухими детками. Достижения детей подталкивают героя вновь идти за мечтой — вернуться в мир звуков, музыки и танца. О том, как развиваются события дальше, вы узнаете, посмотрев картину «Битва».

На страницах журнала мы предлагаем прочесть о том, как зародилась идея киноленты, кто реализовал проект и кто принял в нем участие. Также, уверен, вам будут интересны истории героев фильма, то, как они воспринимают режиссерскую задумку, как воплощают ее в жизнь и как переживают идейную линию картины.

Режиссер кинокартины Анар Аббасов не зря обратил внимание на эту социальную проблему. Будучи еще студентом, он работал над курсовым проектом, где подробно описал жизнь человека, который в силу определенных обстоятельств лишился слуха. Уже тогда в голове режиссера возникали вопросы, как герой его истории будет сражаться с недугом, у кого попросит помощи, где найдет себя и как сложится его жизнь. Я не буду раскрывать самые интересные моменты сценария, это было бы нечестно по отношению к зрителю, но уверяю вас, никто не останется равнодушным к этой картине. Фильм получился очень добрым, ярким, молодежным, но в то же время, я надеюсь, он станет неким призывом для людей всех возрастов к тому, чтобы никогда не опускать руки и не отчаиваться.

Исполнительный продюсер картины Филипп Пастухов расскажет в нашем журнале, как реализовывался проект, какие были сложности, с чем столкнулась съемочная группа в процессе работы.

Мы расскажем вам о детях, которые принимали участие в проекте, это замечательные и чудесные ребята, которые, благодаря съемкам, уже стали маленькими актерами. А актеры, сыгравшие главные роли в картине, поделятся с нами своими впечатлениями от работы.

Также в журнале будут представлены беседы с преподавателями детей, которые весь съемочный процесс занимались с участниками, корректировали те или иные моменты, помогали кинематографической группе. Эти и другие интервью позволят посмотреть на процесс съемок другими глазами.

Я должен отметить тот факт, что тема возвращения слуха при помощи современных технологий еще ни разу не была затронута в таком большом кинематографическом формате. Мы искренне надеемся, что после просмотра данного фильма у многих людей изменится отношение к этой проблеме. Мы хотим показать всему миру, что ситуация с потерей слуха — это вопрос, который имеет решение, и картина «Битва» является яркой демонстрацией этого.

Уверен, вам не терпится начать чтение, поэтому я желаю вам получить удовольствие от знакомства с новым номером нашего журнала и всем без исключения советую посмотреть фильм «Битва». До новых встреч!

Филипп Пастухов: «Сюжеты фильма — это сюжеты жизни»



Филипп Пастухов — исполнительный продюсер художественного фильма «Битва», имеет более 26 работ в различных кинематографических проектах. Уже не первый раз работает вместе с Алексеем Учителем — продюсером картины «Битва», и создает яркие и интересные проекты, которые находят отклик в сердцах людей любого возраста. Филипп с радостью согласился ответить на вопросы нашего корреспондента Элеоноры Симонян.

— Филипп, давайте поговорим о фильме «Битва», продюсером которого вы являетесь. Расскажите, как вы решили взяться за этот проект и что вас привлекло в нем.

— Прежде всего, мне очень приятно, что наша работа вызвала у вас большой интерес. Я коснусь предыстории проекта, дело в том, что у картины два продюсера — Алексей Учитель и Кира Саксаганская, а я исполнительный продюсер картины, но мне, по долгу службы, пришлось заниматься практическим производством и реализацией этого большого замысла, который зародился много лет назад. Режиссер картины Анар Аббасов около 10 лет назад, будучи студентом, трудился над курсовой работой — документальным фильмом о танцоре, который в силу некоторых жизненных обстоятельств лишился активного слуха и тем не менее нашел возможность определить для себя мотивацию для того, чтобы продолжить эту карьеру. Эта история и легла в основу нашего фильма. Символично, что Анар в прошлом профессиональный танцор уличного танца, квалифицированный специалист, который теперь сочетает в себе не только навыки режиссуры, но и не понаслышке знает, что такое современный танец.

Замысел жил, замысел существовал, но не реализовывался. Анар за это время сделал большую картину у нас на студии. Я занимался этим совместно с ним. Затем мы подошли к реализации замысла второй дебютной картины. В российском кино принято считать, что две картины — это и есть дебют. И решили, что воплотим в жизнь именно эту идею про танцора. Идея получила развитие, и студия решила уделить большое внимание этому проекту. Стал активно разрабатываться литературный сценарий, в котором три основных автора: Анар Аббасов, Олег Денисов и Андрей Курейчик.

История сама по себе очень простая, но в сценарной работе отсечение неких лишних обстоятельств привело к правильной, устремленной линии генеральной идеи. Когда студия подала на соискание субсидии в Министерство культуры, картина уже тогда завоевала высокий рейтинг на представлении будущего проекта.

— В съемках картины приняли участие дети с нарушениями слуха. Какие были ожидания по поводу работы с этими детьми, приходилось ли подстраиваться или что-то менять в работе?

— Кино — очень подвижная материя. Сюжеты фильма — это сюжеты жизни. Но при этом игровое кино живет по своим законам. Если говорить о стремлении к некой аутентичности, то мы не можем взять не слышащего актера на исполнение главной роли человека, который лишился слуха. Но при этом у актера или героя есть сверхзадача: его методика перевоплощения должна позволять достичь правды на экране. Это касается всего спектра работы в кино. Когда мы говорим, что у нас в бокале красное вино, а на самом деле это вишневый сок, но при этом все, что происходит, заставляет нас, зрителей, верить, что это красное вино. Кино живет по законам воссоздания реальности.

Сюжет фильма таков, что мы не могли не миновать фактуру взаимодействия со слабослышащими детьми. Нам важно было показать то особенное состояние внимательных глаз, особенное ощущение человека, который пытается что-то доуслышать или как-то допонять происходящее, это должно быть видно на экране. Школьный класс, по сюжету ставший основой команды нашего героя Антона Гордеева, который в силу трагического случая лишился слуха, состоит из слабослышащих, абсолютно не слышащих и детей-актёров. Для каждого был найден свой путь вхождения в профессию актера. У нас были очень серьезные и вовлеченные в дело консультанты по медицине, сурдологии, языку жестов, именно поэтому наши актеры очень органично и правдиво представлены на экране.

В кино всегда огромное внимание уделяется детям, как вне площадки, так и внутри кадра. Мы занимались со всеми. С детьми-актёрами — языком жестов, со слабослышащими детьми — актерским мастерством. По системе Станиславского. Это была интересная работа, о ней больше рассказал бы режиссер. Это его пространство.

— Что вам, как продюсеру, больше всего запомнилось при работе со слабослышащими детьми?

— Я многодетный отец, и дети для меня — это очень важно. На мой взгляд, самое запоминающееся для участников съемки — это то большое количество внимания, которое мы им оказывали. Нас было очень много, ведь в кино съемочная группа — это почти 50 человек, а иногда и больше. Мы дарили всё свое внимание маленьким, но очень достойным людям. Дети выполнили свою роль, более того, некоторым из них пришлось доделывать свою работу еще и на озвучивании. В ряде случаев мы пытались избежать фонетического и голосового особенного тембра, но в двух сценах специально оставили абсолютно аутентичный звук, в нем есть какая-то искренность ломающегося голоса, который доносит изнутри неслышащего маленького человека ту правду, которая написана в сценарии актера. Мы оставили это без изменений. Это оригинально записанные фонограммы.

— А как съемочная группа работала с детьми?

— Человек очень сложно устроен, но при этом есть определенная закономерность: если у человека что-то в дефиците или отсутствует, то обо-



стряются другие чувства. Например, если худо со зрением — мобилизуется слух, происходит перетекание восприятия. В коллективе съемочной группы каждый занят своим делом, и вдруг происходит мобилизация шестого чувства — внимания. В случае работы с детьми мы должны адаптироваться: кто-то может устать, кому-то нужно много дублей.

Режиссеру, оператору и художнику удалось достичь очень красивой, тонкой атмосферы в кадре. Наша цель была достигнута, хотелось, чтобы ощущался какой-то космополитизм. Универсальность проблематики — лейтмотив картины, ведь абсолютно в любой стране есть люди, которые страдают подобным недугом. Насколько я знаю, это миллионы человек.

— Как вы считаете, насколько вообще важна музыка для человека, ее восприятие и способность танцевать?

— Я убежден, что это важнейшие из компонентов воздействия на душу. Музыка прямиком попадает в нервную систему и заставляет все струны арфы дрожать. Если у человека есть возможность хотя бы что-то расслышать, я считаю, что это победа науки, победа конкретного человека, который выстоял в борьбе с недугом или настроил себя на это. Танец — это часть выражения души и к тому же хорошее физическое дополнение к гармонии духа и тела.

— Что можете пожелать тем людям, кто столкнулся с этой проблемой в жизни?

— Если у человека есть мотивация, если дух его силен, то душа всегда найдет выход, отойдет от уныния и найдет способ взаимодействия. Заметьте, гармония — понятие музыкальное, это некий набор элементов или клавиш, звуков. Мы считаем, что для человека, который не может слышать, это некий гармонический набор обстоятельств жизни, в которых он найдет смысл, любовь, счастье и радость от происходящего. Я могу пожелать всем только здоровья и надеюсь на нашу науку. Чтобы создавались те инструментарные обстоятельства, которые помогут людям, казалось бы, с безнадежным недугом обретать возможность слышать мир. Слышать мир — это большое достояние, которым нужно дорожить.



Анар Аббасов: «Мир звуков — дар Божий!»



Своими мыслями о режиссерской работе над фильмом «Битва» поделился и режиссер картины Анар Аббасов.

— Анар, увлекаться и заниматься режиссурой вы стали в основном из религиозных и философских соображений. Сюжеты ваших картин — это обычно трагедия, чаще всего — семейная, и ее преодоление. Объясните, пожалуйста, ваш замысел.

— Отношение к Богу — первостепенное и главное в жизни каждого человека. Для меня эта тема — на первом месте. Она стала важна мне в возрасте 18 лет в связи с поисками смысла жизни.

— Почему приход к Богу через трагедию?

— В кино есть свои правила. В картине должен быть конфликт. Если не трагедия, то внутренняя или внешняя борьба. Чтобы передать какую-то идею, ее нужно вложить в обстоятельства. В любом моем фильме есть конфликт или внутри себя, или в отношениях с людьми.

— Как у вас родился сюжет фильма «Битва»?

— Я работал вместе со своим однокурсником Олегом Денисовым. А когда был студентом, познакомился со слабослышащим танцевальным коллективом. Несмотря на свой диагноз, люди прекрасно танцевали. Решил сделать о них документальный фильм. Картина получила приз за режиссуру во ВГИКе, что неплохо для студенческой работы. По-моему, музыка имеет прямое отношение к религии — язык Бога. Я попытался визуализировать музыку через танец, для чего использовал историю, связанную с потерей слуха.

— Главный герой в итоге приобретает слух?

— Он выигрывает мировой чемпионат по танцам и восстанавливает его за счет операции по кохлеарной имплантации.

— Как вы узнали об этой операции? Ведь даже не все родители детей с нарушенным слухом знают об этом.

— Я общался со многими людьми, сделавшими кохлеарную имплантацию. Сначала сценарий фильма заключался в том, что с молодым человеком происходит нечто, чего не могут объяснить врачи, однако это необъяснимое явление вдруг восстанавливается самостоятельно. Но столь примитивный сюжет вызывал много сомнений. Тогда я стал разбираться в этой теме и с помощью Интернета выяснил, что такое кохлеарный имплант. Посмотрел много форумов, прочел массу разных историй. Изучал информацию, выслушивал мнения, взвешивал всё. Понял, что тема подходит мне по сценарию. Есть структура звука, и ее можно хорошо передать через кохлеарный имплант с помощью современных технологий.

Человек прилагал очень много усилий для того, чтобы понять, что он слышит. Ему нужно было преодоление, чтобы привыкнуть к ощущению звука. Когда пациенту делается операция, во время которой ему устанавливают имплант, все его представления о мире меняются, ему надо всё в жизни понять заново. Это огромная работа. Главный герой делает операцию в эпилоге и приобретает слух в качестве дара.

— А весь свой жизненный путь проделывает, абсолютно не слыша?

— Я понимаю, в реальности очень сложно преодолеть глухоту и танцевать. Здесь присутствует момент художественного вымысла. Но в жизни всегда есть место чуду! Поэтому было уместно отказаться от идеи операции до чемпионата.

— Как родители главного героя на протяжении фильма помогают ему и переживают ситуацию?

— У парня есть мама и отчим. Отчим — скептически настроенный человек, он не верит, что танцы могут быть смыслом жизни, не видит в них будущего для пасынка, предлагает найти ему нормальную работу. Мама любит, поддерживает сына, переживает за него. Но на финальный концерт приезжают и мать, и отчим, и оба радуются.

Конечно, хотелось бы показать все перипетии, но в рамках фильма это сложно. А главное — фильм о танце, о том, как человек через него выражает себя, поэтому в центре сюжета — герой. Есть персонажи, которые присоединяются к нему по ходу сюжета: его друзья в танцевальной команде, главная героиня, работающая в школе для слабослышащих детей и помогающая им в реабилитации.

— Что вы делали для того, чтобы актеры поняли, как верно передать эмоции и чувства близких людей глухого человека? Как им объясняли это?

— Достаточно легко, поскольку я много общался с людьми, имеющими отношение к глухим детям: с преподавателями в школе-интернате, с командой слабослышащих, о которых снимал документальный фильм в студенчестве, с производителями кохлеарных имплантов, с родителями малышей с ОВЗ по слуху. Наслушался потрясающих историй, заслуживающих отдельного кино.

— Вы планируете продолжить снимать фильмы на эту тему?

— Мне интересна эта тема. Я постарался максимально выразить ее в фильме «Битва», однако я не сказал в картине всего, что хотел. Жаль, что не получилось перенести на экран то, что задумал. Нереализованные мысли не дают покоя, еще вернусь к теме.

— Как вы узнали о программе «Я слышу мир!», помогающей детям с ОВЗ по слуху и их родителям, и как оцениваете ее роль в их судьбе?

— В марте 2018 года я приехал в Санкт-Петербург, и мы с двумя режиссерами — Еленой Суворовой и Инной Горловой — начали работу над фильмом. Я уже знал о ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России. Очень многие его пациенты на форумах говорили о том, что в городе существует программа «Я слышу мир!», способная организовать помощь на высшем уровне. Познакомил с руководством «Я слышу мир!» нас ведущий отохирург ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России Владислав Кузовков. В этом медучреждении врачи нам подробно рассказали и об операциях по КИ, и о программе. Показали кохлеарный имплант и объяснили, как подключается речевой процессор. Я лично присутствовал на операции, для меня это незабываемое впечатление. Спасибо огромное медикам и специалистам «Я слышу мир!» за их труд и возможность в полном объеме его увидеть! Для меня стало откровением, что операция бесплатна. Она стоит огромных денег, а государство выдает квоту.

Потом я посмотрел документальный фильм «Пусть мир услышит!». В Москве в реабилитационных центрах для людей с кохлеарными имплантами услышал о наградах, которые он заслужил.

— По вашему сценарию где проживает главный герой фильма?

— В Санкт-Петербурге, а на чемпионат по танцам едет в Москву.

— Ваш проект одобрило Министерство культуры Российской Федерации?

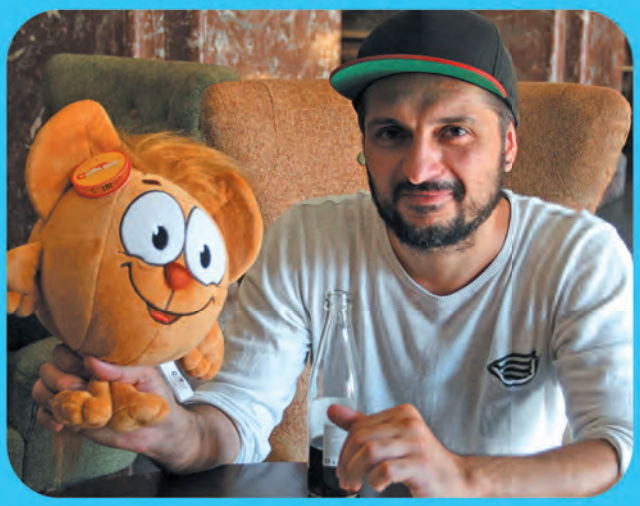
— Мы подавали заявку на дебют, наш проект значился в первых строчках. К сожалению, мы вышли за рамки бюджета, выделяемого Министерством культуры. Но продюсеры осилили все трудности и изыскали возможности компенсировать расходы.

— На какую аудиторию вы ориентируетесь?

— Зависит от проекта. В данном случае пытаюсь привлечь внимание всех зрителей. Фильм «Битва» — доброе и позитивное кино. Я хочу, чтобы к нему проявили внимание многие здоровые люди. Чтобы они прочувствовали жизнь за пределами их мира.

— С какой целью?

— Пусть каждый человек знает, какая ценность — слух. Мой главный герой до трагической ситуации не понимал этого. Важно, чтобы зрители обратили внимание на тех, кто находится по ту сторону. Многие боятся налаживать контакт с инвалидами. Разные бывают реакции: кому-то страшно, кому-то



неприятно. Немало людей, возводящих преграду между собой и людьми с ограниченными возможностями по здоровью. В фильме главный герой удачно соединил слабослышащих детей и здоровых взрослых людей.

— Вы всегда долго и старательно подбираете подходящего актера на главную роль. Так было и с поисками главного героя для фильма «Битва»?

— Долго искал актера. Сначала — среди танцоров. Убедившись в том, что они не осилят эту роль, решил пригласить актера, но такого, у которого есть танцевальный опыт. Повезло найти и танцора, и героя в одном лице — им стал Риналь Мухаметов.

— Риналь хорошо понял ваш замысел?

— Быстро и полностью воспринял мою идею. Привнес немало своего в характер героя и некоторые сцены. Человек глубоко погружен в тему.

— Перед началом съемок фильма вы общались с детьми с нарушениями слуха?

— Да, в петербургском ЛОР НИИ и в школе-интернате № 31 для детей с ослабленным слухом. Они могут играть как профессиональные актеры! Девочки и мальчики проявили удивительную инициативу и хорошие способности. Учителей и руководство школы заинтересовала моя идея, и они помогали, вкладывали свои силы в реализацию проекта, выступали консультантами. Снимались в фильме и одновременно работали с детьми. Удача свыше, за что я благодарен всем!

— Что вы можете пожелать нашим читателям?

— Есть дети с ОВЗ по слуху и их родители, но есть и уникальная операция. Кохлеарный имплант — невероятный прогресс в науке и технике. Я уверен, что современные технологии дойдут до того уровня, когда будет незаметен речевой процессор. Но беспокоюсь о том, как научить слышать ребенка, не слышавшего с рождения. Хочется, чтобы все имели возможность распознавать все звуки и слова! Мир звуков — дар Божий. Желаю его абсолютно каждому! А еще всем, кого настиг подобный недуг, — не бояться преодоления. Делать операцию, жить полноценной жизнью, ежедневно делать шаг вперед!

— Когда фильм «Битва» выйдет в широкий прокат?

— Фильм можно будет увидеть в кинотеатрах с 29 августа.

На память Анару Аббасову от программы «Я слышу мир!» вручили наш символ — львенка Ушарика — и приглашение посетить Международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония». Будем ждать новой встречи!





Риналь Мухаметов: «Героями становятся вопреки»

Главную роль в фильме «Битва» сыграл российский актер театра и кино Риналь Мухаметов. Наиболее известен по роли пришельца Хэкона в фильме Федора Бондарчука «Притяжение». Актер «Гоголь-центра».



— Риналь, вы сыграли роль человека, который всю жизнь посвятил танцам и однажды внезапно потерял слух. Когда вы впервые прочитали сценарий, сколько времени вам потребовалось, чтобы принять решение об участии в картине?

— Я считаю, что героями становятся вопреки, поэтому, прочитав сценарий, я понял, что передо мной открываются возможности для того, чтобы продемонстрировать свои внутренние актерские ресурсы. Я посчитал, что справлюсь, так как уже играл человека с ДЦП в картине «Временные трудности» (реж. Михаил Расходников). Здесь, конечно, другая история, потому что герой становится глухим уже в процессе жизни. Но, мне кажется, этот сюжет даже в чем-то поострее, ведь если ты рождаешься не таким, как все, то и воспринимаешь жизнь такой, какой она тебе досталась. Другое дело, когда в зрелом возрасте вдруг приобретаешь какой-то недуг и начинаешь бороться. Иное восприятие, потому что до трагедии у человека была яркая и праздная жизнь, а потом вдруг происходит такой душевный переворот, что это психологически сложно пережить. Эта роль для меня стала очень полезной как для человека, так и для актера.

— Согласно сценарию ваш герой потерял слух в довольно осознанном возрасте?

— Да, в 22–24 года, в период того самого процветающего внутреннего максимализма. Только представьте себе, молодой парень, потрясающий танцор, участник сильной команды, впереди блестящие перспективы, успехи, светлое будущее, он нравится людям, нравится публике, нравится девушкам — всё прекрасно. И вдруг, по абсолютной глупости, у него происходит внутренний слом, он понимает, что оглох и не слышит того, что слышал всю свою жизнь. Эта идея мне кажется безумно интересной.

— Получается, ваш герой мог оказаться на обочине этой жизни, потому что у него случился такой душевный перелом? Как вы считаете, что его сподвигло начать борьбу за новую жизнь, открыть этот мир для себя по-новому?

— Я не буду раскрывать все секреты и рассказывать сюжет, но еще раз повторю: героями становятся вопреки. Человек, роль которого я играю, очень силен характером, он любит жить, и мне кажется, это и есть самая сильная мотивация — любовь к жизни. Несмотря на свои сложности, он найдет в себе силы и научится слышать. Своим упорством герой чем-то похож на меня.

— Согласны ли вы с тем, что для того, чтобы правдоподобно передать этот образ, нужно пережить некий личный опыт в жизни.

— Наверное, да. В детстве я страдал сильным заиканием. Это немного мешало мне полноценно жить. Сейчас я берусь за подобные роли потому, что на каком-то внутреннем уровне они мне очень-очень понятны эмоционально. Я не был ограничен физически: я видел, слышал, прекрасно двигался,

но у меня была своя проблема — заикание. Она есть и по сей день, но я воспринимаю себя таким, какой я есть.

— Вам знакомо такое чувство, как принятие?

— Да, безусловно, потому что я прошел путь принятия себя, я прохожу его и по сей день и буду проходить. И тоже есть свои переломные моменты, когда ты думаешь, что все это ужасно, но потом снова это принимаешь и живешь дальше. Каждый раз ты ведешь диалог с космосом, с Богом, со своим внутренним миром, со своими любимыми, близкими и так далее. Каждый раз тебя это изматывает, бросает из стороны в сторону, но и в этом, наверное, есть какой-то жизненный путь настоящего героя. Человека, который не просто заработал много денег. Здесь все гораздо глубже, гораздо сложнее.

— В чем состоит ценность вашей роли героя с ограниченными возможностями по слуху?

— Я не люблю, когда кто-то навязывает шаблоны. Мне было интересно создать своего персонажа, которому присуще то, что с ним происходит. В моей роли очень много подводных камней, которые я постоянно пытался находить. Я постоянно спрашивал, узнавал, смотрел много видео, интервью людей глухих, людей оглохших. Для меня это и есть актерское искусство и мастерство. Я хочу донести все самое ценное, что есть в этих людях. Большинству кажется, что они чем-то обделены. На самом деле нет, это совершенно иная космическая философия, и все это не просто так. Я всегда внутренне влюбляюсь в людей, которые обладают уникальным языком жизни. Потому что это есть не у всех. Для меня это ценно.





— Трудно представить, как возможно все это правдоподобно показать, будучи слышащим человеком. Насколько вам было тяжело или, может быть, наоборот, легко абстрагироваться от людей, то есть делать вид, что вы их не слышите?

— Самое ужасное, это когда ты находишься глубоко внутри себя, ты смотришь на все сквозь какой-то образ, как будто в каком-то скафандре. Ты очень тонко относишься к людям, к их восприятиям себя самого. Страшно, когда ты видишь в глазах людей какое-то отчаяние. Потому что в тебе этого нет, и ты не хочешь, чтобы тебя воспринимали отчаявшимся. В этом и заключается твоя задача: доказать людям, что существует понятие счастья, даже при таких обстоятельствах, как ДЦП, глухота и другие. Мы являемся такими же людьми, просто наш путь немножко отличается. У каждого есть свои проблемы, очень много. У кого-то более ярко выраженные, а кто-то просто сомневается в себе. Я по сей день, вместе с вами, сейчас веду этот интересный поиск самого себя. Мы с вами — это ежедневный труд, нужно любить работать над собой.

— Главная мысль этого кино и его ключевая составляющая — это танец. Как вы считаете, помогает ли танец в реабилитации детей, которые потеряли слух, а потом вновь приобрели его с помощью операции?

— Безусловно. Танец — это великий язык общения с самим с собой. Целые народы обменивались энергией при помощи танца. Танец — это огромный физический труд, лепка самого себя, но нельзя забывать, что это еще и телесный вред самому себе. Некое самобичевание во благо культуры, человеческой культуры. Если ты занимаешься танцами, то ты человек совсем другой внутренней атмосферы, ты сильный, ты герой. Во время съемок я познакомился с новыми людьми, которые и сегодня являются частью моей жизни, они воспитывают меня культурно в индустрии танца, они показывают, что есть какие-то новые возможности, есть новые взгляды, новые движения.



Екатерина Кукуй: «Наш фильм про любовь человека к человеку»

Екатерина Кукуй — российская актриса театра и кино, сыгравшая Анастасию — возлюбленную главного героя картины «Битва». Екатерина приняла участие в нескольких крупных проектах и поделилась в беседе с нашим корреспондентом с Элеонорой Симонян своими впечатлениями от работы над полнометражным фильмом режиссера Анара Аббасова.



— Екатерина, вы сыграли любовь главного героя и одновременно учителя детей с ограничениями по слуху. Расскажите нам об этой роли.

— Когда я узнала, что участвую в съемках, речи о том, какую конкретно роль я буду играть, не было. Но позже выяснилось, что мне придется разговаривать на языке жестов и быть педагогом детей с нарушением слуха. Поначалу я немного растерялась. Это был первый подобный опыт в моей карьере.

Главная сложность была в том, чтобы убедительно пользоваться жестовым языком. Мне было важно показать особенный способ общения учителей с детьми. Я ходила на несколько уроков в школу, где занимаются эти дети, и поразилась, насколько это большой труд. Уроки длились всего по полчаса, но я видела, насколько учителя выкладываются не только эмоционально, но и физически.

У меня было совсем немного времени, чтобы выучить базовый уровень жестового языка. Один раз мы занимались шесть часов с педагогом Анжеликой Васильевной, и я даже не устала, настолько меня это поглотило. После первых двух занятий, когда я приходила домой, мозг форматировал всю информацию, и я автоматически переводила свои мысли на язык жестов. Это было серьезной нагрузкой, но я получала большое удовольствие от уроков и от того, что узнаю для себя новые вещи, о которых раньше даже не задумывалась.

— С вами на площадке были дети с кохлеарными имплантами. Те, кто потерял слух и вновь обрел его после операции. Какие впечатления сложились от работы с такими детьми, что вам запомнилось и что можете выделить?

— Мы снимали сцену на кораблике, как будто я со своим классом поехала на экскурсию и так вышло, что всех, кто хоть как-то владел языком жестов, отправили на нижнюю палубу, а наверху остались я, режиссер, оператор, звукооператор, Риналь и слабослышащие детки. Нужно было каким-то невероятным образом объяснять команды режиссера. Но мы быстро поладили, там была чудесная девочка Злата, которая легко шла на контакт, она очень помогала мне общаться с другими детьми. Из всех 10 человек с нами постоянно были Злата, Мухаббат, Леша и Никита, и это, конечно, именно те ребята, которые остались в моем сердце.

Ребята говорили обычно, но если у них что-то не получалось, то мы вместе дактильно проговаривали слова, как это делают педагоги. Я старалась разговаривать языком жестов, если понимала, что могу это сказать. Либо, как в обычной жизни, пыталась объяснить. Ребята помогали мне запомнить определенные жесты, рассказывали варианты, Злата всегда знала, как лучше. Я старалась вести себя как педагог, требовала их разговаривать со мной, проговаривать все буквы.

— Слышали ли вы ранее о кохлеарной имплантации, о такой операции вообще?

— Ничего не слышала. Мне постепенно рассказывали об этом с разных сторон и по разными причинам. Это был и Анар, и Анжелика Васильевна — мой педагог по языку жестов, и Анастасия — специалист по чтению по губам. Я несколько дней переваривала, информацию, которую получила, потому что никогда не думала об этом. И так неожиданно такие серьезные вещи вдруг стали мне так близки.

— Какая сцена далась вам сложнее всего в этом фильме?

— Это съемка полноценного урока. Я уставала очень сильно, мы снимали ее почти два дня. В кадре был урок русского и литературы, где мы обсуждали сказку «Царевна-лягушка». Я старалась передать интонации их педагога, который мне все это показывал, потому что там есть определенный способ разговаривать, например закрывать рот, когда произносишь имя, чтобы ребенок не читал по губам. Мне все это безумно нравилось, я вся отдавалась этому процессу и даже старалась не прибегать к услугам переводчиков, общаться с детьми самостоятельно, просила меня поправлять. Очень гордилась собой, ребята тоже получали огромное удовольствие, как мне казалось, от того, что мы в состоянии общаться без посредников.

— Как вы договаривались с детьми, как подбадривали их?

— У нас было две сцены в школе, одна — когда я вела урок, она была попроще в смысле актерской игры, и там мы с ребятами договорились просто поиграть. Сначала с ними занимался педагог по актерскому мастерству, а потом была другая сцена — ссора моей героини и героя Риналя. Мы играем сцену, я поворачиваюсь к ребятам и вижу, что они плачут. С одной стороны, мне стало неловко, потому что я понимала, что мы играем роль — притворяемся, а с другой — я получила большое удовольствие от того, что у нас получилось, у ребят была отдача, и это быстро стали снимать, пока они на самом деле плачут. Я старалась сконцентрировать ребят, поддерживать их, когда они уставали, подсказывала какие-то вещи, чтобы им было удобнее чувствовать себя в кадре, потому что это не очень просто.

— На ваш взгляд, какова главная цель этого фильма?

— Мне кажется, наш фильм про то, что важно не замыкаться в себе, не зацикливаться, какая бы проблема ни была. Нужно слышать людей вокруг, понимать, что они тебя любят и готовы помочь. Фильм про любовь, в конце концов, человека к человеку. А в любой любви не должно быть жалости, особенно в родительской. И я увидела такие отношения между родителями и детьми, и это достойно уважения. Эти родители вызвали у меня огромную симпатию — они были честны со своими детьми.

— Из всего съемочного процесса запомнились ли вам какие-то определенные моменты, лица, взгляды, реакции, эмоции?

— Меня очень поразила история Мухаббат, которая приехала из Узбекистана и является слабослышащей. Ей только-только установили кохлеарный имплант, и она совершенно не знала русского языка. Ее сразу поместили в школу-интернат. Меня поразил тот оптимизм и жизнелюбие, с которым она за два месяца выучила русский язык. Мухаббат всегда приходила как солнышко, довольная, угощала меня сушками. Когда я уставала, она говорила: надо потерпеть, ты актриса. Еще мне понравился Леша. Он так интересно реагировал, каждый раз, когда ему вешали петличку, всегда этого ждал. Да и вообще то, как дети наблюдали за процессом, спрашивали, почему мы снимаем много дублей, кто этот человек, а зачем этот человек, а что он делает…

— Как объясняли ребятам актерские задачи, как объясняли технические моменты?

— Иногда мы старались очень честно играть, как со взрослыми артистами, чтобы от детей получить живую и искреннюю реакцию. Когда снимали план на ребят, мы усиливали эмоции в своей игре, чтобы детям было проще понять, что сейчас происходит. Мы прямо объясняли участникам, вот сейчас такая ситуация, а сейчас такая. Вы танцевали всю ночь, тайком от учителя, сейчас урок, нужно скрыть, что ты хочешь спать. Это же просто, давайте в это поиграем. Ты хочешь спать, но учитель должен не заметить. Все происходило в форме игры. Мне кажется, что с актерами только так и нужно разговаривать, а с маленькими тем более.

— Что бы вы могли пожелать людям, которые столкнулись с потерей слуха?

— В первую очередь, нужно быть честными перед собой. Важно сказать, что проблема есть, нужно пытаться справиться с этой мыслью и идти дальше. Ведь можно помочь: импланты, аппараты, операции и так далее, нельзя делать вид, что проблемы нет. Еще мне кажется, что очень важная вещь — это юмор. Без этого невозможно жить, а уж тем более справляться с проблемами. Гораздо правильнее уметь шутить над проблемой, чем жалеть себя или других. Нужно полюбить себя и принять. Тогда и другие будут вас любить.





Внимание, съемка!

Для участия в съемках своего нового художественного фильма «Битва» режиссер Анар Аббасов пригласил не только состоявшихся профессиональных актеров, но и дебютантов, еще незнакомых с киноискусством. Ими, по решению автора картины и съемочной группы, стали ученики петербургской школы-интерната № 31 для глухих и слабослышащих детей.

Это событие явилось для школьников не просто приятной неожиданностью. Восторг, ликование, радость, счастье — буря положительных эмоций моментально охватила будущих участников съемочного процесса. Конечно, не обошлось и без естественных в такой ситуации тревог и переживаний, но все юные претенденты на роль в кино справились с ними и, по оценке профессионалов, выполнили свои задачи на отлично!

Петербургскую школу-интернат № 31 режиссер Анар Аббасов выбрал не случайно: специализированное учебное заведение, открытое еще в 1976 году, давно и хорошо зарекомендовало себя как в Северной столице, так и за ее пределами. Сегодня школа представляет собой одновременно медико-психологическую комиссию, школу-пансион и уникальную интеллектуальную площадку, где дети могут раскрыть свой потенциал и приобрести новые знания и способности.

Сейчас здесь обучаются около двухсот мальчиков и девочек с различными нарушениями слуха, и с каждым годом их становится больше. Всего за прошедшие годы специалистам образовательного учреждения удалось помочь освоить необходимые предметы и адаптироваться к обычной жизни тысячам детей с ограниченными возможностями по слуху!

Стандартная программа обучения адаптирована для глухих и слабослышащих учеников и успешно реализуется высокопрофессиональным коллективом школы-интерната № 31. Здесь работают кандидаты наук, отличники народного просвещения и почетные работники общего образования РФ. Все педагоги (около 100 человек), помимо основной профессии, имеют специальное высшее образование, позволяющее работать с детьми с нарушением слуха. Педагоги, сурдопедагоги, социальные педагоги, психологи, дефектологи, воспитатели и другие специалисты окончили факультет коррекционной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена и уже приобрели многолетний опыт реабилитации особенных малышей и подростков.

Более 25 лет школой-интернатом № 31 руководит директор Алексей Ганихин, почетный работник общего образования РФ. По мнению администрации Петербурга, благодаря профессионализму и личному вкладу Алексея Владимировича, качественному и ответственному выполнению им должностных обязанностей, его целеустремленности и лидерским качествам школа-интернат № 31 достигла значительных успехов и заняла достойные позиции на рынке образования, а главное — продолжает жить интересной жизнью и развиваться!

С 2009 года петербургская школа-интернат № 31 проводит экспериментальную работу по инновационной деятельности, направленной на создание адаптивных коррекционно-развивающих методик, технологий обучения и воспитания детей с нарушением слуха и речи. С 2014 года это учебное за-

ведение является площадкой по апробации ФГОС НОО ОВЗ (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

Помимо этого, в учебном учреждении в тесной взаимосвязи и на равных правах с образовательным и воспитательным процессом существует широкий выбор дополнительных услуг. Действуют свыше 25 бесплатных кружков и секций для обучающихся различного возраста с учетом индивидуальных психофизических возможностей. В частности: танцы, пантомима, театральный кружок, изостудия, лепка, батик, сенсорика, флорбол, мини-футбол, баскетбол, туристско-краеведческая секция, столярная, слесарная и швейная мастерские и многие другие разнообразные развивающие занятия.

Именно такими — жизнерадостными, энергичными, оптимистичными и всесторонне развитыми — детьми заинтересовался режиссер Анар Аббасов в процессе подготовки к съемкам художественного фильма «Битва». В петербургской школе-интернате № 31 он с легкостью нашел среди них героев для своей новой киноленты.

Мы рады представить вам юные таланты, их помощников и наставников! Знакомьтесь!



Максим Бондаренко, 10 лет

— Я смотрю много фантастических кинофильмов, а также фильмы о путешествиях, о приключениях и пиратах — мне все это нравится. Иногда я, конечно, представлял себя в роли кого-нибудь из героев этих картин. Но все же не ожидал, что меня тоже однажды пригласят сниматься в кино. Я очень хотел, чтобы меня выбрали, однако не нервничал, ждал решения режиссеров спокойно и терпеливо. Еще я сразу подумал о том, что после выхода фильма «Битва» получу какую-нибудь награду.



На съемочной площадке мы работали немало, но без проблем. Все было понятно. Мне и моим товарищам хорошо помогали и наши школьные педагоги, и члены съемочной группы.

Мне очень понравилась первая съемка на теплоходе. Хотя в тот день в Петербурге было прохладно и дождливо. Мама тепло меня одевала, поила меня и моих друзей горячим чаем из термоса. Признаюсь честно, мы сильно уставали на съемках. Иногда засыпали прямо в машине по дороге домой. Тем не менее я хочу еще сниматься в кино и надеюсь, что мне в будущем предложат новую роль.

Очень люблю спорт, подвижные игры и особенно танцевать. Осенью 2018 года я, в составе ансамбля «Праздник» (там все ребята из моего класса), участвовал в Третьем Международном музыкальном фестивале для детей с нарушением слуха «Волшебная симфония». Мы вышли в финал и получили призы.

Хотя меня и увлекает кино, однако в будущем я хочу стать поваром. Сейчас я сам умею готовить различные бутерброды и очень вкусный лаваш со сливочным сыром. Готовить меня учит мама. Мы часто вместе с ней печем торты, сами делаем конфеты и шоколад.



Александр Кордюков, 12 лет

— Я очень люблю смотреть кинофильмы, особенно известные советские комедии: «Джентльмены удачи», «Семь стариков и одна девушка», «Самогонщики», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница» и многие другие. Мой любимый актер — Юрий Никулин. Все фильмы с его участием я обожаю! Как раз восхищаясь игрой Юрия Никулина, я тоже захотел сниматься в кино. Не представлял, что мне выпадет такой шанс. Однако, когда в школу пришли представители съемочной группы, я был уверен, что меня точно возьмут на роль. Умный, красивый, обаятельный… Шучу! Тем не менее внутреннее убеждение у меня сразу возникло, и я даже не переживал о результатах. Чувствовал: меня выберут!

К съемкам я серьезно готовился, много тренировался: и говорить, и танцевать и прочее. Очень здорово, что профессионалы на студии учили нас актерскому мастерству. Мы и хлопали в заданном ритме, и эмоции отрабатывали, и ставили речь. Это было немного трудно, но весьма интересно. Да, я уставал, поскольку съемки длились долго. Однако преодоление сложностей — всегда на пользу. Становишься опытнее и сильнее.

Если так сложится, я не откажусь еще раз сняться в кино. Но свое будущее с ним не связываю. Я хочу стать спортсменом, когда вырасту. Сейчас часто участвую в районных и городских соревнованиях, заслуживаю награды. А когда мне исполнится 14 лет, поеду на первенство России по легкой атлетике. Спорт не мешает моей успеваемости в школе: я учусь на 4 и 5.



— Я никогда не задумывалась о возможности сниматься в кино. Мне это казалось чем-то волшебным, не совсем реальным. Поэтому, едва такой шанс представился наяву, я немедленно захотела им воспользоваться! Серьезно переживала: возьмут меня на роль или откажут в ней?

Когда меня выбрали, я была невероятно счастлива! Ничего не боялась. Мужественно терпела перезапись множества дублей различных сцен. Перенесла все трудности, не падая духом. Очень рада, что нам удалось пообщаться со слышащими детьми. Во время съемок мне нравилось выполнять задания режиссера и особенно танцевать. В жизни я занимаюсь в школьном хореографическом ансамбле «Праздник». В прошлом году выступала на Гала-концерте Третьего Международного музыкального фестиваля для детей с нарушением слуха «Волшебная симфония». Из танцев больше всего мне нравится хип-хоп, но профессионально я пока ему не обучаюсь. Кино обожаю смотреть с раннего детства, больше всего — фильмы о животных и сказки.



Мухаббат Сунатуллоева, 12 лет

Сейчас еще рано говорить, кем я стану в будущем. Но с детства я очень люблю готовить. Меня этому учит моя мама, потому что сама она отлично готовит! Я обожаю мамино картофельное пюре, плов, курут (национальное таджикское блюдо. — *Прим. ред.*). Еще люблю пить кофе капуччино. Сама я уже научилась жарить яйца, варить каши, тушить рис с овощами и картофель с мясом. Может, моя будущая профессия будет связана с кулинарией, а может — с танцами.



Дмитрий Миронов (16 лет), Сергей Богомолов (18 лет), Георгий Жуков (19 лет)

Дмитрий Миронов

— Я никогда не планировал сниматься в кино. Если и мечтал об этом, то совсем в раннем детстве и не всерьез. Подобное предложение со стороны режиссера Анара Аббасова и его коллег было для меня неожиданным, но приятным. Я удивился даже. Однако, готовясь к роли, не волновался.

Участвовать в съемках мне понравилось. Хотя было сложно все время повторять одно и то же. Переснимать по несколько дублей все сцены. Зато я рад тому, что впервые в жизни смог посмотреть, как играют профессиональные актеры, как работает талантливый режиссер. У нас сложилось очень приятное общение. Если меня еще когда-нибудь пригласят, то я соглашусь сниматься в кино.

Сам я тоже очень люблю смотреть фильмы, особенно ужасы и боевики. Но, в силу своих ограничений по слуху, все картины смотрю только с субтитрами.

Поскольку мой папа тренер, я с детства занимаюсь спортом, в частности волейболом. Сейчас заканчиваю 11-й класс, выбираю будущую профессию. Может быть, она будет связана со спортом, может быть, с кинематографом.
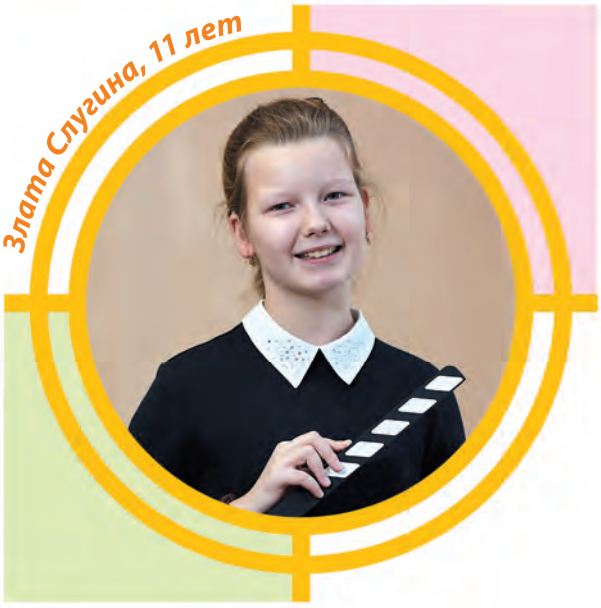
Георгий Жуков

— В детстве мне иногда хотелось стать звездой киноэкрана. В основном тогда, когда я смотрел какие-то хорошие картины. Мой любимый фильм — «Железный человек», я в целом увлекаюсь фантастикой и приключениями. Когда мне предложили роль в кино, искренне обрадовался.

Предстоящих съемок совершенно не опасался. Ни о чем не тревожился. Позже, правда, для меня составляло трудность то, что приходилось проигрывать по несколько дублей подряд. Тем не менее сам процесс создания фильма меня крайне заинтересовал! Я бы хотел еще продолжить сниматься в кино. Мне очень понравилось учиться представлять и передавать переживания и радости другого человека. Однако в следующий раз я мечтаю сыграть роль поважнее, чем сейчас. Мечтаю стать талантливым и знаменитым актером.

Если вдруг не получится, то буду спортсменом. Мне уже пора думать о выборе профессии. А спортом я занимаюсь с раннего детства. С 5–6 лет играю в футбол, в последний год начал ходить на легкую атлетику. Я считаю, какой бы ни была твоя профессия, главное — достичь в ней успеха!

Злата Слугина, 11 лет



— Я всегда мечтала сниматься в кино. Весной 2018 года начался кастинг детей из нашей школы-интерната, к нам пришли представители кинокомпании «Рок». Они потом еще много раз приходили. Но у меня сразу возник вопрос: выберут меня для съемок или нет? Думала: вдруг возьмут кого-нибудь другого. Поэтому в первый же приход участников съемочной группы я подошла к ним и спросила: «А зачем вы к нам пришли? Чего вы от нас ждете? Что мы должны будем делать?» Мне объяснили и даже пообещали, что я точно сниматься буду!

Тем не менее когда меня утвердили на роль в фильме «Битва», мне было не просто радостно. Я была невероятно счастлива, что буду сниматься!

Перед репетициями я немного волновалась, что не оправдаю доверия, что у меня что-нибудь не получится. Но потом стала стараться, тренироваться, и в итоге у меня все вышло отлично!

По сценарию я играла ученицу. Меня очень поддерживали мама и папа. Режиссер учил, как правильно представить героиню фильма. Еще нас всех обучал преподаватель актерского мастерства.

По характеру я упорная. А еще с детского возраста увлекаюсь танцами, легкой атлетикой, спортивным ориентированием. Это во многом помогло мне на съемках.

Если в будущем мне представится возможность, я не откажусь от работы в кино. На данный момент планирую, повзрослев, стать или актрисой, или дизайнером. Пока же с нетерпением жду выхода фильма «Битва»! Очень хочется посмотреть на себя со стороны.



— Когда режиссер Анар Аббасов и члены съемочной группы пришли к нам в школу с предложением участвовать в съемках, я тотчас же захотел получить роль! Но пока они решали, кому именно из детей суждено сниматься, я не волновался. Просто ждал и надеялся, что мне повезет.

Узнав, что меня берут на роль в фильме «Битва», я очень обрадовался! Хотя чуть-чуть переживал, что не справлюсь с игрой так, как это нужно. У меня плохой слух. Я боялся, что не все пойму, не все смогу выполнить. Во время съемок я кое-что читал по губам. Все отметили, что мне пришлось труднее всех товарищей, однако я сильно старался. Пусть сложно, но стараться и не опускать руки — всегда лучше!

Никита Соболев, 12 лет



Я хотел бы еще сниматься в кино, однако это скорее мечта. В действительности, когда вырасту, я хочу работать электриком, как мой папа. Когда он что-нибудь ремонтирует, я всегда смотрю и учусь. А кроме того, мой отец прекрасно играет на гитаре, и я тоже надеюсь научиться играть, как он. Музыка и танцы мне очень нравятся!



Алексей Соловьёв, 10 лет

— Внезапно возникшая возможность сняться в кино, естественно, меня заинтересовала. Прельщала мысль о том, что так можно прославиться, стать известным. Но я совсем не переживал о том: выберут ли меня? Скорее, я даже этого не хотел, поскольку я боялся что-нибудь сделать не так, что-нибудь забыть.

— Я мгновенно заинтересовался этим проектом, едва в нашу школу пришли представители съемочной группы. Я подходил к ним, задавал различные вопросы.

У меня броская внешность: я рыженький и веснушчатый (в маму), еще улыбчивый и обаятельный. Я сразу почувствовал, что понравился сценаристам и режиссеру. Поэтому во время кастинга я не волновался. Верил, что буду сниматься в фильме «Битва».

Во время съемок приходилось прилагать много усилий, но нам все помогали: преподаватель актерского мастерства, сами актеры и наши школьные педагоги. Нас учили профессионально танцевать. В жизни я танцую редко: дома, с младшей сестрой Аленой. В основном я увлекаюсь спортом. Уже четыре года занимаюсь спортивным ориентированием, бегом, легкой атлетикой. Достаточно часто выезжаю на туристические сборы. У меня есть награды: медаль за второе место в соревнованиях по спортивному ориентированию, кубок и много грамот.

На съемочной площадке мне больше всего нравилось общаться и учиться танцевать. Если когда-нибудь меня вновь пригласят на роль в кино, я не откажусь. Люблю кино, особенно — комедии, самая любимая — «Полицейские истории», очень смешной фильм. Однако, повзрослев, я все же мечтаю стать водителем грузового транспорта.

Мой лучший друг и одноклассник Максим Бондаренко тоже участвовал в съемках. Мы поддерживали друг друга. Также мы вместе с Максимом и школьным ансамблем «Праздник» исполняли танец «Яблочко» в октябре 2018 года на гала-концерте Третьего Международного музыкального фестиваля для детей с нарушением слуха «Волшебная симфония».

Конечно, во время работы над фильмом «Битва» не обошлось без трудностей. Это сложный процесс. Но в целом я понимал все, что нам объясняли. Хотя очень уставал. Был момент, когда мне хотелось все бросить. А потом усталость проходила, и я снова приходил на студию. Преодолевать трудности — интересно. Однако в дальнейшем мне не хочется становиться актером. Я предпочитаю смотреть фильмы, самый любимый «Человек-паук». А когда повзрослею, буду полицейским: честным, сильным и смелым.





Артур Фёдоров, 11 лет



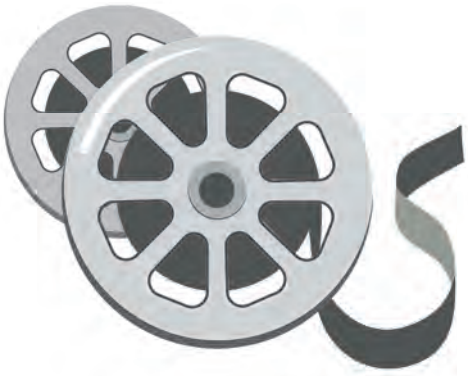
Виктория Черепанова, 11 лет

— Сниматься в кино я мечтала с самого детства. Правда, не ожидала, что это чудо произойдет со мной уже в школе! Мне нравится, когда люди видят тебя на экране, а потом узнают на улице. Кино — моя стихия, могу смотреть его сколько угодно. Мой самый любимый фильм — «Стражи Галактики».

Я почти не волновалась, выберут меня на роль или не выберут. Внутренне изначально была уверена, что мне отдадут предпочтение. Тем не менее когда меня и Злату Слугину (мы учимся в одном классе и дружим) утвердили как актеров фильма «Битва», мы буквально кружились в танце и прыгали от радости!

На съемочной площадке страха у меня не было. Но играть было довольно трудно. Например, трудно танцевать, поскольку я совсем немного умею исполнять быстрые танцы. Больше всего мне запомнилась наша первая съемка — прогулка на теплоходе по рекам и каналам Санкт-Петербурга. Несмотря на то, что погода в тот день выдалась плохая. Шел дождь. Взрослые укрывали нас пледами и дождевиками. Было мокро, холодно, но домой все равно не хотелось. Потом мамы и папы отпаивали нас горячим чаем.

В будущем я не против снова сниматься в кино!



— Никогда в жизни не думал, что однажды стану героем кинофильма. Но, получив такое предложение, согласился не раздумывая. Я ни минуты не сомневался, что это будет весьма увлекательно и познавательно. В прямом смысле слова танцевал от радости, когда меня выбрали на роль!

Во время репетиций мне очень нравилось выполнять речевые упражнения. Другое интересное задание, которому нас учили, — «Живое зеркало». Один человек показывает какие-то произвольные движения, второй стоит напротив него и должен точно их повторять. Репетировать и играть было довольно непросто. Но без усилий ничего не удается!

Хочу еще сниматься в кино, потому что мне понравился сам процесс съемки. Я многому научился,



Данила Юрченко, 11 лет

но мечтаю освоить еще больше! Из жанров кинематографа мне лично ближе всего приключения и фантастика. Мой любимый фильм — «Человек-паук».

Кроме просмотра фильмов, я очень люблю играть в спокойные игры, где нужно думать, и собирать конструкторы. Недавно я приобрел конструктор «Лего», о котором давно мечтал. Во взрослом возрасте планирую стать актером или строителем.







Светлана Шипулина, учитель–дефектолог петербургской школы-интерната № 31

Мне кажется, для любого человека, не связанного с кино, участвовать в съемках полнометражного фильма — большая удача. Я очень радовалась, когда для съемок в фильме «Битва» отобрали 13 учеников нашей школы. Для ребят это прекрасная возможность проявить себя, раскрыть свои потенциальные возможности, перенести сформированные коммуникативные навыки в новую ситуацию. Однако я понимала, что для взаимопонимания между детьми и съемочной группой нужны помощники. А я хорошо знаю всех наших учеников и профессионально могу им помочь в любой ситуации.

Сюжет фильма сразу меня заинтересовал. Я с удовольствием и радостью включилась в работу. Основная проблема: «Как всё успеть?» Конец учебного года — горячая пора. Опасения, конечно, были: выдержат ли ребята такую нагрузку? Как вечерние занятия отразятся на их успеваемости?

— Основная сложность заключалась в том, что все на съемочной площадке ждали от детей и от меня тотального использования жестов, что противоречит системе обучения языку в школе для глухих и слабослышащих. Мы прилагаем немалые усилия для того, чтобы сформировать устную речь, исключая использование жестомимической формы речи. Но для людей, не связанных с сурдопедагогикой, понятия «неслышащий» и «жесты» неразделимы. Поэтому нам всем приходилось непросто. Были некоторые трудности и в общении. Но я и моя коллега Надежда находились рядом с детьми и помогали им понять, что от них требуется.

Надежда Плишкина, сурдопедагог петербургской школы-интерната № 31

До сих пор переживаю: а всё ли у нас получилось так, как хотел режиссер, и оценит ли зритель нашу работу? Надеюсь, Анару Аббасову удалось всё, что он задумал, и даже больше!

Трудности возникали, без них никуда. Детям было сложно понимать задачи режиссера. Мы объясняли их более простыми фразами или переводили на язык жестов. Ребята быстро уставали из-за большого количества дублей. В такие моменты мы их подбадривали, поэтому они держались стойко. Между съемками сцен бывали большие промежутки, по 4–5 часов. Детей утомляло ожидание. В это время мы с коллегой находились с ними: играли, рисовали, беседовали. Ребята, в свою очередь, показывали, какие новые танцевальные движения они выучили.

Если говорить о замысле режиссера, я считаю, это очень смелый шаг. Анар Аббасов взял одну из самых сложных тем для работы. Не каждый бы решился на это. Когда думаю, какой отклик получит фильм, прихожу в замешательство, так как смотрю из нескольких миров одновременно: мира глухих, специалистов сурдопедагогов и мира обычных людей. По этой причине до премьеры решила ничего не анализировать и не оценивать. Но могу сказать точно: тот сценарий, который я читала, та работа, в которой участвовала, мне нравится. Я считаю — игра стоит свеч!



У каждого своя битва!

Само название фильма — «Битва» — как нельзя точно отражает суть каждодневного труда родителей и детей с нарушением слуха.

НАТАЛЬЯ КАШЛЕВА
Координатор проектов родительского объединения «Я слышу мир!»

Часто думают, что слух можно полностью вернуть в результате одной только операции по установке импланта. Будто бы слух можно просто включить… Конечно, если бы это было именно так, то никакой работы и никаких преодолений не понадобилось бы.

Когда впервые включается речевой процессор, человеку приходит весь поток звуковой информации. Ее большая часть — это шум, из которого нужно научиться выделять речь, звуки и музыку.

Человек со здоровым слухом овладевает этим навыками до и после рождения, естественно и самостоятельно, незаметно для окружающих. Если слух потерян, когда ребенок уже говорил, то после кохлеарной имплантации у него высокие шансы, что все вернется из памяти быстро.

А как вернуть в наше общество тех, кто в жизни вообще никогда не слышал ни речи, ни музыки?!

И вот здесь начинается битва! Все начинается с узнавания отдельных звуков, потом — выделение слов и точное понимание фраз. Это длительная работа детей и их родителей! Каждый день. Через неудачи и расстройства. При этом одного понимания для нормальной коммуникации в жизни недостаточно: нужно еще говорить самим! А значит — слышать себя, говорить правильно грамматически и еще — правильно интонировать. Представляете, какой это труд для тех, кто не слышал с детства?! Какое преодоление!

Битва у каждого своя. Главный герой ленты — вымышленный персонаж, а в нашей жизни — это реальные герои.

Наши дети осваивают иностранные языки, играют на музыкальных инструментах, танцуют, даже поют с микрофоном на сцене! Это всё результаты огромного труда специалистов, врачей, педагогов и, конечно, родителей. Это всё — победы в битве за возвращение в мир звуков!

Мы благодарим всю съемочную группу, продюсера, режиссера, актеров, всех, кто принимал участие в создании этой картины, за подаренную нашим детям возможность воплотить мечты и сняться в большом кино и поздравляем с выходом картины на большой экран!



Особенности слухового восприятия у детей с кохлеарными имплантами в кино-концертных залах





Кохлеарная имплантация позволяет достичь поразительных успехов в слухоречевом развитии детей с врожденной глухотой наравне со слышащими сверстниками. Однако в сложных акустических условиях современного мира звуков многие дети испытывают определенные трудности. При этом каждому родителю хочется, чтобы его ребенок чувствовал себя комфортно в любых условиях окружающего мира, мог наравне с другими участвовать в различных массовых мероприятиях, посещать кино и концертные залы.

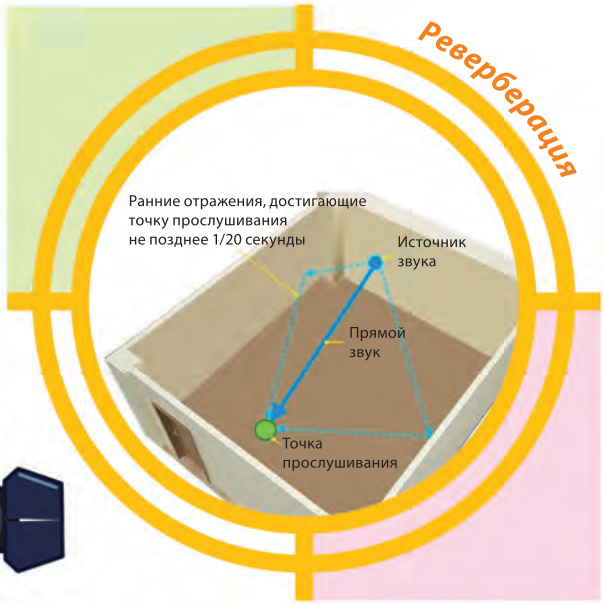
В. И. ПУДОВ, Н. В. ПУДОВ

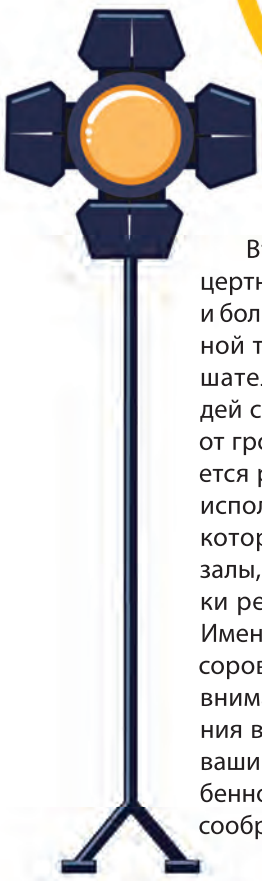
Современные достижения звукоиндустрии для оснащения киноконцертных залов направлены на расширение эмоционального воздействия на слушателя и на улучшение комфортности звучания. При этом люди со сниженным слухом, использующие слуховые аппараты или кохлеарные импланты, испытывают значительные трудности присутствия в таких условиях. Часто они жалуются на дискомфорт от громкой музыки и спецэффектов и низкую разборчивость речи, а ведь именно восприятие речи, а не эмоциональное восприятие звуков для них имеет наиболее существенное значение.

Основные тенденции звукоиндустрии для оснащения киноконцертных залов направлены на совершенствование акустики этих залов и расширение возможностей звукоусилительной техники. Если для концертных залов ведущее значение имеет акустика помещения, то для современных кинозалов это, прежде всего, расширение возможностей звукоусилительной техники. Все эти особенности современной звукоиндустрии направлены на усиление эмоционального воздействия на слушателя, но не учитывают трудности слухового восприятия в таких условиях у людей с нарушением слуха. При этом следует выделить две основные проблемы сложности слухового восприятия у людей с нарушенным слухом, которые связанные с акустикой помещений и особенностями звукоусилительной техники. Ни на то, ни на другое мы повлиять не можем, и наша задача создать условия для комфортного пребывания ребенка с кохлеарным имплантом в современных киноконцертных залах.

Прежде всего следует остановиться на особенностях акустики киноконцертных залов, это большое время реверберации по сравнению с обычными условиями, в которых находятся слушатели. Реверберация — это эхо, которое возникает за счет многократного отражения от стен помещения. Для людей с нормальным слухом реверберация улучшает эмоциональное восприятие звуков, а для людей

с нарушенным слухом реверберация существенно снижает разборчивость речи. Для снижения эффекта реверберации следует выбирать место в зале подальше от отражающих стен и лучше в центре зала поближе к сцене. Снижения эффекта реверберации можно также добиться за счет бинаурального слуха: использования двух кохлеарных имплантов или бимодальной стимуляции (кохлеарный имплант с одной стороны и слуховой аппарат с другой).





Вторая особенность современных киноконцертных залов — это повышенный фоновый шум и большой динамический диапазон звукоусилительной техники по громкости, рассчитанный на слушателей с нормальным слухом. При этом у людей с нарушенным слухом возникает дискомфорт от громких звуков и спецэффектов и резко снижается разборчивость речи. В этой ситуации можно использовать возможности индукционной петли, которой оснащены некоторые киноконцертные залы, а также использовать специальные настройки речевого процессора кохлеарного импланта. Именно настройкам параметров речевых процессоров для таких условий следует уделить особое внимание. Специальная программа для пребывания в киноконцертных залах может быть создана вашим аудиологом с учетом индивидуальных особенностей вашего ребенка и исходя из следующих соображений:

- Во-первых, учитывая повышенный уровень шума киноконцертных залов и большую громкость звукоусилительной техники, чтобы избежать дискомфорта и утомления слухового восприятия, необходимо использовать специальную программу с пониженной громкостью (примерно на 10 % меньше обычной).

- Во-вторых, речевой процессор имеет маленький динамический диапазон по громкости от самого тихого до самого громкого звука по сравнению с реальной акустической обстановкой киноконцертного зала, поэтому при настройке речевого процессора для таких условий следует установить более высокую степень компрессии в речевом процессоре, которую следует подобрать опытным путем.

- В-третьих, громкость звукоусилительной техники дополнительно усиливается в области низких частот за счет использования сабвуферов и за счет спецэффектов в области высоких частот. Чтобы эти эффекты не мешали хорошему восприятию речи, в настройке речевого процессора необходимо ослабить звуки вне речевого диапазона: ниже 300 Гц и выше 4000 Гц. Следует еще раз отметить, что все эти изменения в настройке речевого процессора делает ваш аудиолог.



Таким образом, с учетом использования вспомогательных устройств (индукционной петли, FM-системы), выбора оптимального места в зале и специальных настроек речевого процессора можно повысить комфортность пребывания вашего ребенка с кохлеарным имплантом на различных массовых мероприятиях и в киноконцертных залах.



0+

№ 2 (14)
2019

занимательный журнал

УШАРИК

ЛАБИРИНТЫ ★ ЗАГАДКИ ★ ИГРЫ



и рекомендации
СУРДОПЕДАГОГОВ

СМЕШАРИКИ

Волшебная Симфония

Четвертый
Международный
музыкальный фестиваль для детей
с ограниченными возможностями по слуху

4 СЕЗОН

Ваш ребенок талантлив, хорошо поет, танцует, играет на музыкальном инструменте, читает стихи - он достоин выступить на большой сцене!

Приглашаем вас принять участие в Четвертом Международном фестивале для детей с ограниченными возможностями по слуху "Волшебная симфония", который пройдет осенью в Санкт-Петербурге.

Регистрируйтесь на сайте:
www.ci-festival.com
Присылайте заявки:
ci-festival@yandex.ru

Присылайте видеозаписи выступлений.

Следите за новостями на сайте.



Календарь Событий

27 августа

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО





Привет! Ты уже знаком с Ушариком? Ушарик — маленький львёнок. Но не простой, а особенный. Ушарик носит на ушке аппаратик, который помогает ему слышать. Сегодня друзья позвали Ушарика в кинотеатр!

В КИНО!



Сегодня в школе Смешарики договорились на выходных вместе пойти в кино.



Ушарик пришёл домой грустный и задумчивый.



— Что случилось, малыш? — сразу заметила его настроение мама.

— Завтра все ребята пойдут в кино,
а у меня же аппаратик…

— Ты тоже пойдёшь в кино, малыш!
Нужно только правильно настроить аппаратик.



После обеда Ушарик с мамой поехали
к аудиологу.



Доктор поправил настройки в аппаратике,
чтобы в кино звук не казался слишком громким.



А ещё дал совет: «Выбирай место в середине зала поближе к экрану.
Приятного просмотра!»



Утром мама разрешила Ушарику самому пойти в кинотеатр — это недалеко.



— А это деньги на билет. Не забудь, что посоветовал доктор! — сказала мама.



Ушарик пообещал позвонить маме, как только встретится с друзьями.



Малышу не терпелось скорее попасть в кинотеатр!



А вот и кинотеатр! Какой красивый!



Друзья ждали Ушарика у входа: «Ура, ты пришёл!»



Первым делом Смешарики пошли в кассу — купить билеты.



Ушарик попросил друзей взять билеты в середине зала и в первом ряду — как учил его доктор.



Когда все расселись, в зале погас свет…



…и на большом экране начался мультфильм!



Мультик оказался интересным и захватывающим!



А настроенный аппаратик Ушарика работал отлично!



После кино Ушарик позвонил маме и рассказал, что всё прошло хорошо.



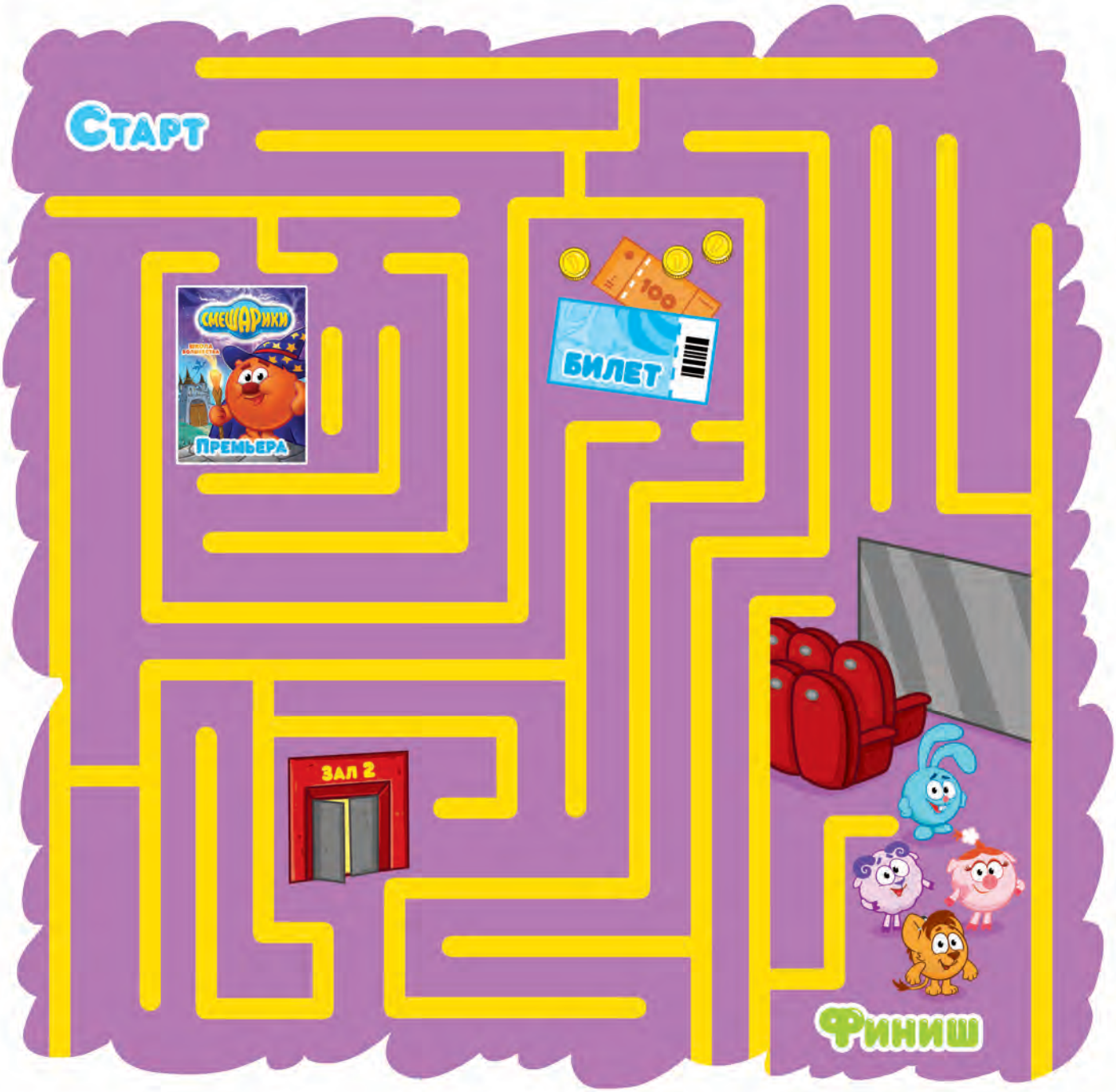
Нюша предложила в следующий раз сходить вместе на концерт.



— Я обязательно приду! Только настрою свой аппаратик! — подмигнул друзьям Ушарик.



Чтобы попасть в кино, выбери фильм, купи билет, зайди в кинозал и займи своё место. Пройди, не нарушая последовательность.



Через некоторое время вернитесь к этой картинке и попросите ребёнка ещё раз отвести Ушарика в кинотеатр. Объясните правила: «Пока я буду произносить звук "ш", ты будешь вести линию. Когда я остановлюсь, и ты остановишься». Играйте снова и снова, называя разные звуки. Также можно вести героя по лабиринту в обратном направлении — через выход из кинозала и кассу к афише.



Первый кинопоказ состоялся больше ста лет назад! Распутай линии — и узнаешь название первого кинопроектора.



Чтобы малыш не сбился, попросите его записывать каждый найденный слог по порядку. Помогите прочитать слово, если ребёнок ещё не очень хорошо читает. Это очень полезная игра для предотвращения появления дисграфии. Ребёнок учится запоминать правильное написание слов и читать по слогам.

Давайте снимать кино! Кто будет сценаристом? Посчитай Смешариков с помощью считалочки, начиная с Нюши.



Считалочка — очень полезная игра! Это и мирилка — когда дети что-то не могут поделить или решить, кто будет первым. И тренировка счёта, памяти и внимательности. Научите ребёнка считать про себя, в уме. Этот навык пригодится потом в школе на уроках математики. Рассадите игрушки по кругу и попросите в уме посчитать их с помощью считалочки — а потом вслух проверьте, получилось или нет.

Сценарист придумывает сценарий: в нём должно быть только то, что УВИДИТ и УСЛЫШИТ зритель. Сравни истории Карыча — что из этого сценарий?

Вы любите сюрпризы? Смешарики их обожают! Кар-Карыч только заикнулся о сюрпризе, а Крош с Ёжиком уже тут как тут!

— Карыч, скоро? — сгорая от любопытства, спросил Крош.

Кар-Карыч рисует в блокноте. В комнате появляются Крош и Ёжик.

КРОШ (подпрыгивая от нетерпения):
— Карыч, скоро?!

Это сложное, но интересное задание. Прочитайте тексты вместе. Потом ещё раз повторите малышу задание. Потренируйтесь придумывать разные истории — пусть малыш сам попробует сочинить рассказ и сценарий по нему. Запишите то, что придумал ребёнок. Помогайте, направляйте и поощряйте фантазию и творчество!

Смешарикам нужно выбрать жанр своего кино! Помоги Ушарику расставить диски с фильмами на полки правильно.



Поговорите с ребёнком о жанрах в кино. Расскажите, чем они отличаются. Вспомните, какие фильмы ребёнок знает в каждом жанре. Попробуйте придумать, какой жанр у известных мультфильмов. Например, «Золушка» — мелодрама, «Колобок» — фантастика (ведь тесто не может болтать), «Курочка Ряба» — детектив (кто разбил яичко?), а «Три поросёнка» — почти фильм ужасов! Фантазируйте!



Крош предлагает снять фантастический фильм. Он нафантазировал такое! Раскрась по точкам его рисунок и посмотри, что придумал Крош.

После того как ребёнок раскрасит картинку, повторите с ним названия цветов, которые он использовал. Возьмите зелёный фломастер (карандаш) и поищите вокруг предметы такого же цвета. Потом возьмите красный и т. д. Произносите название цвета чётко. Чтобы сконцентрировать внимание ребёнка, держите фломастер на уровне рта.



Нюша будет актрисой. Помоги ей выбрать платье для роли принцессы — розовое, не в горошек, без бантов и рюш, но с пуговицами.

Такие задания развивают внимательность и память ребёнка. Прочитайте описание нужного платья три раза и попросите ребёнка повторить, что он запомнил. Потом предложите выполнить задание. Если малыш забудет условие — повторите. Учите ребёнка запоминать с первого раза, для этого можно повторять текст про себя или запоминать количество условий: например, тут четыре признака платья.



Бараш будет режиссёром.
Он продумывает каждый кадр.
Помоги Барашу — вставь предлоги.



Принцесса вышла … ворот замка.



Она пошла … старому дубу.



… дубом спал огромный динозавр.



… принцессой приземлилась летающая тарелка.



… тарелки выскочил пришелец.



— Я спасу тебя … этого чудища, — закричал он.

Дети довольно часто путают предлоги. Важно повторять их ежедневно, в обыденной жизни. Просите малыша убрать что-то НАД каким-то предметом или ПОД каким-то, положить игрушку ЗА зеркало и т. д. Или поиграйте в прятки, объясняя малышу нахождение предмета с помощью предлогов.



Режиссёр Бараш уже снял несколько дублей — кадров. Выбери из них самый удачный!



Расскажите ребёнку, что такое удачный дубль: тот, в котором всё удалось. Вместе поищите такой методом исключения: что не так в этом кадре? а в этом? Можно рассматривать кадры попарно, выбирая один. А потом сравнить «победителей». Поиграйте: попросите ребёнка без запинки на камеру рассказать стишок или спеть песню, сделайте несколько дублей. А потом выберите лучший.



Последний этап — озвучка! Продли рисунок, чтобы в комнату для озвучки не проник ни один посторонний звук.

В этом задании будет удобно воспользоваться линейкой. Этот навык пригодится малышу в школе. Научите ребёнка плотно прижимать линейку к листу и рисовать линию по её краю. Это привычное для нас дело зачастую оказывается совсем непростым для малыша. Проявите терпение и понимание!



Фильм готов — пора расклеивать афиши! Помоги Смешарикам — нарисуй афишу по описанию фильма.

СМЕШКИНО

В Стране Смешариков переполох — в небе кружит неопознанный летающий объект! Принцесса Нюша боится, но храбрый Ковбой Крош готов сразиться с пришельцами! Смотри **СМЕШКИНО**, чтобы узнать, чем закончится эта история.

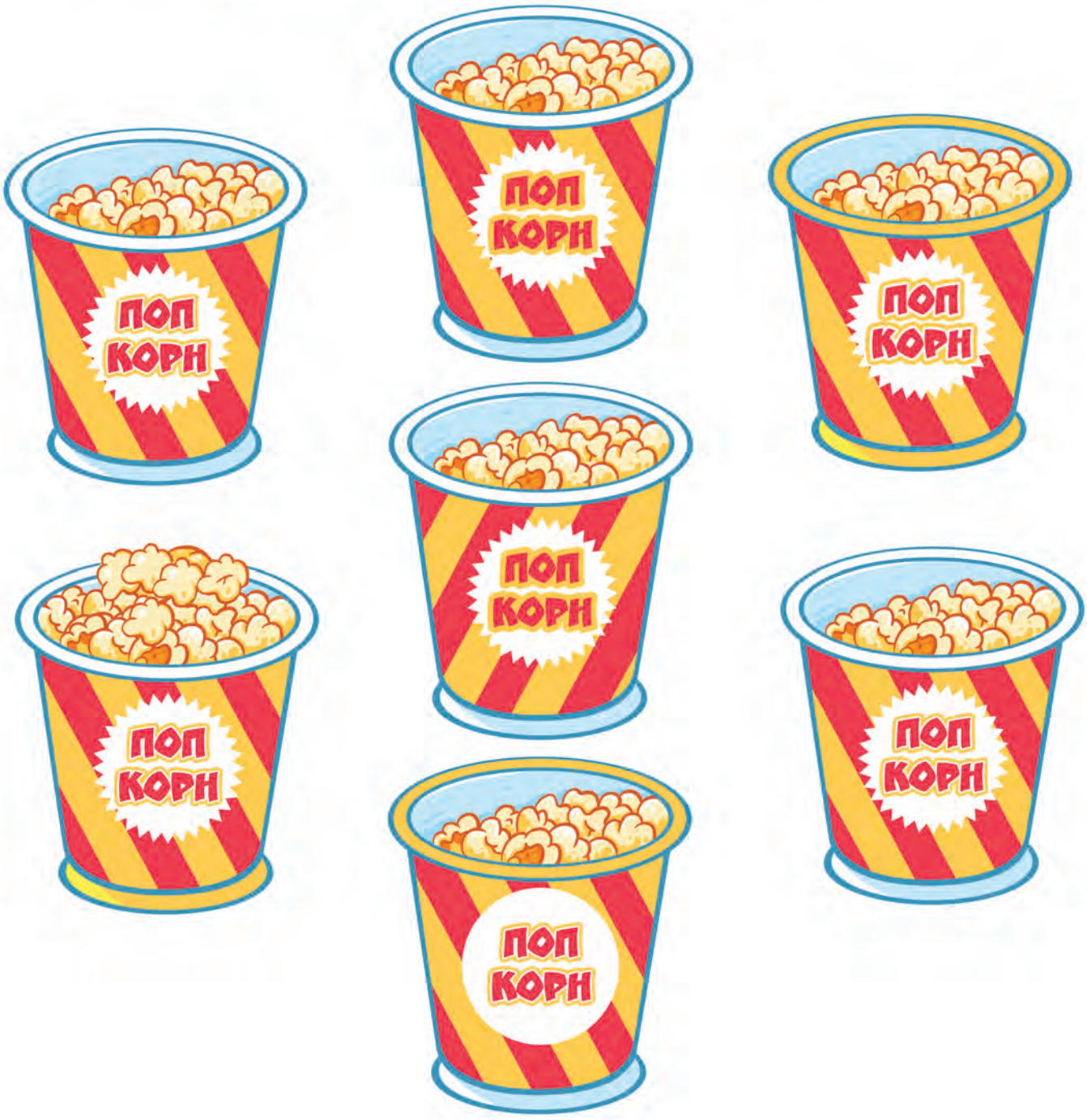
Рисовать по описанию — очень полезное занятие! Чем больше будет описано деталей, тем лучше. Отличная тренировка памяти и моторики. Попробуйте так порисовать. Опишите ребёнку картинку, называя цвета, формы, количество и размеры предметов. Например, на клетчатой синей скатерти в квадратной красной тарелке лежат два жёлтых лимона. Пусть малыш запомнит и попробует нарисовать.

Смешарики спешат в кинотеатр — смотреть фильм про себя! Проведи их путь по стрелкам.



Учите ребёнка рисовать и понимать направление по стрелкам. Расскажите малышу, как правильно «читать» стрелки, а потом попросите нарисовать ваш маршрут из дома в магазин или из одной комнаты в другую с помощью стрелок. Самые сложные — диагональные стрелки, заострите на них внимание ребёнка.

Панди нравится смотреть кино и есть сладкий попкорн. Найди на картинке два одинаковых стаканчика с попкорном.



Предложите малышу обвести каждую деталь стаканчика: каёмочку, название, рисунок — на всех стаканчиках. Так он быстро поймёт, какие два стаканчика одинаковые. Попросите ребёнка нарисовать точно такой же стаканчик с попкорном, как эти два, и раскрасить его. Не забудьте рассказать, из чего делается любимое всеми «киношное» лакомство. Может, и обычную кукурузу ребёнок полюбит не меньше!

Смешарики собрались в кинотеатре! Посмотри, кого не хватает в зале и кто из Смешариков ведёт себя неправильно.



Обсудите с ребёнком правила поведения в кинотеатре: не вскакивать с места, чтобы не мешать другим зрителям, не ронять попкорн, стараться не шуметь. Потом рассмотрите картинку и найдите, кто из Смешариков забыл о правилах поведения. Чтобы помочь малышу соблюдать правила, повторяйте их перед каждым походом в кино.

Вот это кино! Здорово получилось! Сравни с картинкой на предыдущей странице и найди шесть отличий.



А ты хочешь снять свой киношедевр? Придумывай, рисуй, снимай! А потом приглашай зрителей на премьеру. Вырежи приглашения, подпиши и раздай друзьям!

ПРИГЛАШЕНИЕ

ФИЛЬМ

РЕЖИССЁР

ДАТА ВРЕМЯ

РЯД МЕСТО



КОНТРОЛЬ

ПРИГЛАШЕНИЕ

ФИЛЬМ

РЕЖИССЁР

ДАТА ВРЕМЯ

РЯД МЕСТО



КОНТРОЛЬ

ПРИГЛАШЕНИЕ

ФИЛЬМ

РЕЖИССЁР

ДАТА ВРЕМЯ

РЯД МЕСТО



КОНТРОЛЬ



ПРИГЛАШЕНИЕ



ПРИГЛАШЕНИЕ



ПРИГЛАШЕНИЕ

РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ

БИТВА

6+

... Не смотрите на меня, танцуйте и пойте!

Риналь...

FIGHT YOUR BATTLE

ОТКРОЙ ТРЕЙЛЕР КАМЕРОЙ VK

Я слышу мир!

НТВ

DFM DANCE

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

okko | STUDIOS

Rock Films

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФК ФОНД КИНО